

25

ANNI
DI SCRITTURA
CREATIVA

Lalineascritta

corsi annuali
laboratori
stage

settembre 2017 / luglio 2018

ideato e curato da
ANTONELLA CILENTO

Lalineascritta

LABORATORIO DI SCRITTURA CREATIVA

Lalineascritta offre un percorso completo per quanti desiderino avvicinarsi per la prima volta alla scrittura, per i lettori accaniti, per i curiosi, ma anche per chi ha intenzione di cercare la propria autentica voce di narratore.

Un buon laboratorio non promette a nessuno di diventare autore: non vendiamo talento.

Ma una buona palestra e molta disciplina possono far fruttare la scrittura.

Non è un caso che **Lalineascritta** proponga, da sempre, anche **corsi di formazione per docenti e studenti** nelle scuole.

Antonella Cilento

CORSI LALINEASCRIPTA 2017-2018

- 4 **EVENTI SPECIALI ALL'HART**
- 6 **MISTERI OVVERO L'ISTANTE E LA TRAMA**
Stage residenziale a Certaldo
- 8 **DALLA SCRITTURA DI SÉ ALLA FINZIONE NARRATIVA**
Laboratorio di scrittura narrativa 1
- 11 **RACCONTO, NOVELLA, TRANCHE DE VIE**
Laboratorio di scrittura narrativa 2
- 13 **SCRIVERE IL ROMANZO**
Laboratorio di scrittura narrativa 3
- 15 **LENOSTRE CONVENZIONI**
- 16 **PAROLE A MANOVELLA**
Laboratorio di ludoscrittura
- 18 **UNA NOTTE ALL'OPERA**
Lezioni sull'opera lirica
- 20 **IN SCENA!**
Laboratorio di drammaturgia
- 22 **UNA PASSIONE AL GIORNO**
Laboratorio esperienziale di improvvisazione e teatro
- 24 **IL MANOSCRITTO DIVENTA LIBRO**
Laboratorio di editoria
- 26 **L'IMMAGINE PARLANTE**
Laboratorio creativo di segno e colore
- 28 **I MAGNIFICI SETTE**
Lezioni magistrali su grandi classici della letteratura
- 30 **COSÌ LONTANO, COSÌ VICINO**
Corsi in webconference
- 33 **STAFF E CONDUTTORI**
- 38 **ISCRIZIONI E COSTI**
- 40 **CONTATTI**



Lalineascritta, fondata nel 1993 dalla scrittrice **Antonella Cilento**, è la più antica scuola di scrittura del Sud e una delle più antiche d'Italia, compie infatti i **25 anni di attività** proprio nel 2017.

In questo quarto di secolo i laboratori tenuti da Antonella Cilento sono cresciuti, mutati, evoluti senza perdere lo spirito che li animava all'origine: formare e avvicinare persone di ogni età e cultura alla passione per la parola scritta e letta, nell'assoluta convinzione che esprimersi, conoscersi e offrire l'opportunità di un personale percorso letterario professionale e completo sia una risorsa fondamentale per ogni comunità.

In questi 25 anni numerosissimi **scrittori ed editor** di livello nazionale e internazionale sono stati ospiti dei corsi, degli stage, dei workshop organizzati da **Lalineascritta** e numerosi sono anche stati gli autori che, partiti dall'aula, sono approdati, seguiti da Antonella Cilento, ad **agenzie ed editori di qualità** o hanno trovato la loro vocazione nella scrittura per la **radio**, la **televisione**, il **cinema** o nel lavoro editoriale vero e proprio, nella costruzione del libro, presso case editrici nazionali. Inoltre, l'organizzazione di **convegni, rassegne, incontri d'autore, letture, spettacoli e performance** è stata parte integrante della storia de **Lalineascritta** e dell'**Associazione Culturale Aldebaran Park** che ne produce le attività.

In anni recenti **Lalineascritta** è cresciuta con un prestigioso **Staff**, composto da **Stefania Bruno, Marco Alfano, Iole Cilento, Valenti-
na Giannuzzi, Stefania Cantelmo, Paolo Oliveri del Castillo e Paola**

Russo, grazie al quale corsi di **drammaturgia, editoria, ludoscrittura, uso dell'immagine e del colore, opera lirica, improvvisazione teatrale** hanno affiancato le offerte di base, inaugurando anche una sperimentazione unica in Italia con i **laboratori di scrittura in web conference**, che consentono di seguire i corsi da ogni paese d'Europa e del mondo.

Lo Staff coordina e scrive **progetti nazionali**, come **Strane Coppie, incontri sulla letteratura mondiale, sull'arte e sul cinema**, che giungono nel 2018 al **decimo anno** di programmazione. E a questa già ricca offerta contribuisce da sei anni con splendide lezioni magistrali una delle firme letterarie più prestigiose d'Italia, **Giuseppe Montesano**.

Lalineascritta offre un percorso completo per quanti desiderino avvicinarsi per la prima volta alla scrittura, per i lettori accaniti, per i curiosi, ma anche per chi ha intenzione di cercare la propria autentica voce di narratore. Una buona scuola non promette a nessuno di diventare autore: non vendiamo talento. Ma una buona palestra e molta disciplina possono far fruttare la scrittura. Non è un caso che **Lalineascritta** proponga, da sempre, anche **corsi di formazione per docenti e studenti** nelle scuole.

La scrittura è un'arte che si apprende giocando a scrivere.

Alcuni degli autori formati da Lalineascritta:

Michele Di Palma, Stefania Bruno (Granta Italia, Rizzoli); **Rossella Milone** (Avagliano, Einaudi, Laterza); **Massimiliano Virgilio** (Rizzoli, Laterza); **Giusi Marchetta** (vincitrice Premio Calvino 2006, Terre di Mezzo, Rizzoli, Einaudi); **Antonella Del Giudice** (Avagliano, Alet), **Eduardo Savarese** (e/o), **Bruno Galluccio** (Einaudi), **Viola Rispoli** (story editor RAI), **Gaia Rispoli** (editor per Elliott), **Francesco Mari** (Fazi) e tanti altri.



Festa e presentazione del nuovo anno di corsi

Lalineascritta Laboratori di Scrittura

mercoledì 20 settembre 2017

Cinema Hart h 18.00 | via Crispi, 33 | Napoli

Ventidue anni di attività de **Lalineascritta** sono un grande traguardo: quanta strada ha fatto un piccolo corso di scrittura che nel tempo è diventata la più grande e prestigiosa scuola di scrittura del sud e una delle prime in Italia!

Il 20 settembre nella deliziosa cornice del Cinema Hart lo Staff de **Lalineascritta** con Antonella Cilento, Giuseppe Montesano, molti ospiti e tutti gli allievi della scuola festeggiano questa lunga e felice storia che ha costruito una comunità vasta, partita da Napoli ma con radici in tutt'Italia e ormai anche in altri paesi d'Europa.

Sarà l'occasione per presentare il nuovo anno di corso e festeggiare in anticipo anche la decima edizione di **Strane Coppie**, altro importante traguardo che si raggiungerà nel 2018: gli incontri d'autore intorno ai grandi classici della letteratura mondiale con l'arte, il cinema e molto di più sono ormai itineranti lungo l'Italia, da Napoli a Roma, da Milano a Verona.

Una serata per ricordare il passato e celebrare il futuro, brindare e ascoltare il gruppo FERRANICOLOR e, perché no, ballare!

Lecture di Gea Martire, Imma Villa, Orlando Cinque



IL PIATTO DELL'AMICIZIA

Una giornata a Napoli
per Magda Szabó

mercoledì 1 novembre 2017 | ore 18.00

Cinema Hart | via Crispi, 33 | Napoli

In occasione del centenario della nascita di Magda Szabó, nome fra i più eccellenti della letteratura ungherese, l'**Accademia d'Ungheria** e **Lalineascritta** organizzano **Il piatto dell'amicizia**, espressione tradizionale che indica il dono libero per ospiti e viandanti.

Un piatto dell'amicizia lega Napoli all'Ungheria, e all'antica capitale Debrecen in cui Magda visse e di cui tanto scrisse, sin dai tempi della regina angioina Maria, che volle la bellissima chiesa di Donnaregina Vecchia e ospitò Petrarca; un legame che si è consolidato con la presenza a Napoli durante la Seconda Guerra di un altro nome straordinario della letteratura magiara, Sándor Márai.

I numerosi lettori che hanno amato *La porta*, *L'altra Eszter*, *La ballata di Iza* ameranno *Abigail*, *Per Elisa*, *Creusaide*, fra i capolavori di Magda Szabó che la casa editrice Anfora ha pubblicato per la prima volta in Italia.

Una serata per celebrare il legame fra Szabó e tante autrici italiane, da Matilde Serao a Elsa Morante, da Fausta Cialente a Dolores Prato, a Lalla Romano, con interventi di scrittrici, docenti universitari, attori e attrici, che si concluderà con la proiezione del film *La porta* di István Szabó.

Con **Antonella Cilento**, **István Puskás**, direttore dell'Accademia d'Ungheria e **Mónika Szilágyi**, responsabile della casa editrice Anfora (e altre ospiti a sorpresa).



MISTERI ovvero L'ISTANTE E LA TRAMA

Stage di scrittura creativa



**Stage di scrittura creativa
residenziale a Certaldo**
con Antonella Cilento

8 e 9 settembre 2017

Palazzo Pretorio - Certaldo

in collaborazione con Associazione Letteraria "Giovanni Boccaccio"

orari di attività

venerdì 8 settembre | ore 10-13 e 15-19

sabato 9 settembre | ore 10-13

costi e iscrizioni

Costo dello stage: 120 euro adulti, 100 euro studenti

Scadenza iscrizioni: 1 settembre 2017

Inviare mail con conferma del bonifico a info@lalineascritta.it

Per il pernottamento:

www.lalineascritta.it offerte di agriturismo, alberghi e ville in zona

Perché ci sia una buona storia occorre che accada una trasformazione: chi inizia un'avventura cambia inesorabilmente nel corso del tempo. Eppure, il tempo scorre in modo ingannevole: può sembrare lineare, cavalcare nei secoli le vicende di una famiglia, negli anni quelle di un protagonista, ma può anche concentrarsi in una giornata, in un minuto, in un istante.

Da Omero a Virginia Woolf il tempo è un mistero: eravamo bambini poco fa e ora siamo vecchi, eravamo vivi e ora siamo morti. Come è accaduto? Posso tornare sui miei passi?

Scriva la straordinaria Clarice Lispector: "... Ho un po' di paura: paura di lasciarmi andare perché il prossimo istante è l'ignoto. Il prossimo istante lo creo io? O si crea da sé? (...) Voglio cogliere il mio è. Io sono prima, io sono quasi, io sono mai. E tutto questo ho ottenuto smettendo di amarti". Il mistero della trama, che sorge nel fantasioso palazzo dove s'incontrano l'incognita delle vite dei nostri personaggi e la fabula che lega i fatti, tentando di dar loro un senso, è il tema di questo stage, il terzo a Certaldo, nei magnifici luoghi di Giovanni Boccaccio, che dei misteri del cuore umano fu accanito e ironico esploratore, e in occasione del Premio Boccaccio, con ospiti internazionali.

Ci faranno compagnia Katherine Mansfield, Henry Miller, Julio Cortázar, la già nominata Virginia Woolf, Dino Buzzati e tanti, tanti altri...

Nei giorni dello stage avrà luogo la serata conclusiva del Premio Giovanni Boccaccio edizione 2017, presieduta dal Senatore Sergio Zavoli: nella bella cornice medievale di Palazzo Pretorio, nella città natale di Giovanni Boccaccio, si potranno dunque incontrare gli scrittori e i giornalisti premiati quest'anno, ovvero Daniel Pennac, Benedetta Craveri, Paolo Rumiz e Altan. I vincitori del Boccaccio Giovani avranno in premio un corso in webconferenze de Lalineascritta.



DALLA SCRITTURA DI SÉ ALLA FINZIONE NARRATIVA

Laboratorio di scrittura narrativa 1

con **Antonella Cilento**
e con **Stefania Bruno** (scrittura e teatro), **Valentina Giannuzzi** (editing),
Paolo Oliveri del Castillo (giochi teatrali), **Iole Cilento** (arti visive)

Primo livello annuale: 3 trimestri di 12 incontri ciascuno
È aperto a chiunque abbia voglia di iniziare, lettori, aspiranti scrittori, curiosi.
Attenzione: questo livello è necessario anche a chi già scrive o pubblica poiché fornisce gli strumenti tecnici per cominciare (o ricominciare).
Età: 14-100
Max 30 partecipanti

OSARE: LA PAURA DELLA PAGINA BIANCA

lunedì | ore 18.30-20.30
2-9-16-23-30 ottobre | 6-13-20-27 novembre | 4-11-18 dicembre 2017

“Non ci tratteniamo dall’osare perché le cose sono difficili. È perché non osiamo che le cose risultano difficili”, scrive Seneca. Ogni scrittura parte da un frammento di autobiografia, il primo passo è sempre raccontare di sé ma, soprattutto, osare di far finire sul foglio ciò che sentiamo, ciò che desideriamo, ciò che speriamo. Chiusi in casseti virtuali ci sono spesso tanti inizi interrotti: un racconto, un romanzo, un progetto. È necessario superare la paura di scrivere perché i ricordi, le esperienze, le percezioni possano diventare pratica quotidiana con il foglio. Come si supera il blocco dello scrittore? Come si costruisce il metodo quotidiano della scrittura? Scrivere significa essere presenti alla nostra vita, essere con i sensi all’erta e disponibili all’ascolto: primo, mettere in gioco il corpo, risvegliare la vista, l’udito, il gusto, l’olfatto e il tatto.

Il passo seguente è scrivere storie usando la percezione di sé come strumento di trasfigurazione.

Si inizia con un foglio bianco e si torna sempre al foglio bianco e al timore che incute: questi primi incontri traghettano i partecipanti lungo il difficile ponte che dalla pagina occasionale, dal diario porta alla storia, osservando l’uso del punto di vista, la scoperta del personaggio, la memoria di finzione.

Un primissimo accenno, poiché le emozioni sulla pagina saranno ancora padrone...

COLPIRE IL LETTORE, VINCERE PER KNOCK-OUT

lunedì | ore 18.30-20.30
8-15-22-29 gennaio | 5-12-19-26 febbraio | 5-12-19-26 marzo 2018

Dall’emozione indisciplinata alla storia: il primo passaggio è trasfigurarsi in personaggi.

Posso smettere di essere solo me stesso? In quanti siamo, fino a che punto possiamo moltiplicarci? Il secondo passaggio è mettere in moto le azioni che portano avanti i personaggi.

Ma come si incrociano fatti e destini? Ogni storia è articolata in tre atti, narra Aristotele, ma quando si inizia a scrivere siamo bravissimi con gli inizi, oppure abbiamo in mente splendidi finali: il difficile è far durare la storia.

Da bambini a chi ci racconta storie facciamo molte domande: gli scrittori sanno che, come scrive Edward Morgan Forster, le storie iniziano quando dall’ “e poi?” passiamo a chiederci “e perché?”

Esistono regole che sostengono la schiena e il corpo di ogni storia: conflitti, svolte, atti.

Attraverso le pagine dei grandi maestri del racconto in questo trimestre scivoleremo dall’ideazione alla trama, dalla fabula all’intreccio, affrontando le trasformazioni, gli ostacoli e gli elementi del narrare breve per arrivare a colpire il lettore, poiché, come scrive l’argentino Julio Cortázar, il racconto vince sempre per knock-out, il romanzo ai punti...

Termine iscrizioni 1 ottobre 2017 vedi pagina **Iscrizioni e Costi**

SCRIVERE, RISCRIVERE, REINVENTARE

lunedì | ore 18.30-20.30

9-16-23-30 aprile | 7-14-21-28 maggio | 4-11-18-25 giugno 2018

Se le nostre piccole storie iniziano a marciare è arrivato il momento di confrontarsi e rileggersi: non affezionarsi è difficile ma è indispensabile guardare la propria pagina come se fossimo un lettore.

Quando un testo si può considerare definitivo? Quanto è difficile accorgersi degli errori e riscrivere? Quante stesure sono necessarie? Stephen King spiega che al principio scriviamo con la porta chiusa, solo per noi stessi: ma perché una storia abbia dei lettori occorre riscriverla con la porta aperta, ovvero considerando le necessità di chi vorrà leggerci. Come ogni anno, questo trimestre è dedicato alle prime esperienze di editing, al centro e al senso di ciò che scriviamo e sono ospiti de Lalineascritta editor di grandi case editrici italiane, da Antonio Franchini a Giulia Ichino, da Alberto Rollo a Manuela La Ferla (e altri ancora) cui i partecipanti avranno la rara opportunità di far leggere i propri lavori.

Termine iscrizioni 1 ottobre 2017 vedi pagina **Iscrizioni e Costi**



**RACCONTO,
NOVELLA,
TRANCHE DE VIE**

Laboratorio di scrittura narrativa 2

con **Antonella Cilento**

e con **Stefania Bruno** (scrittura e teatro), **Valentina Giannuzzi** (editing), **Paolo Oliveri del Castillo** (giochi teatrali), **Iole Cilento** (arti visive)

Secondo livello annuale: 3 trimestri di 12 incontri ciascuno

Questo livello è aperto solo a chi abbia già seguito almeno un trimestre di primo livello, stage o corsi in web conference de Lalineascritta.

Età: 14-100

Max 30 partecipanti

MI SONO MOLTIPLICATO PER SENTIRMI

martedì | ore 18.30-20.30

3-10-17-24-31 ottobre | 7-14-21-28 novembre | 5-12-19 dicembre 2017

“Mi sono moltiplicato per sentirmi”, scrive Ferdinando Pessoa: è così che ogni scrittore fa per creare la costellazione di personaggi che reciterà il suo dramma. Dobbiamo diventare i nostri protagonisti e protagoniste ma anche i personaggi secondari, le comparse, i personaggi “pasticca”. Siamo anche gli ambienti di una storia, gli animali, gli oggetti.

Edificare le vite e rendere uniche le identità dei nostri personaggi di finzione è un lavoro lento, creativo, certosino: ogni personaggio è composto di informazioni, emozioni, gesti che rivelano il passato e nascondono l'avvenire. Senza un buon carattere non si scrive una storia, ma un carattere non basta: quando il carattere viene sottoposto a pressione entra in azione e diventa personaggio. E quando anche avremo un buon personaggio non basterà, poiché saranno necessari eccellenti co-protagonisti. Cogliere lo spirito e assecondare la nascita del personaggio e delle sue doti narrative è l'obiettivo di questo trimestre.

SEMINARE GLI INDIZI (DIO È NEI DETTAGLI)

martedì | ore 18.30-20.30

9-16-23-30 gennaio | 6-13-20-27 febbraio | 6-13-20-27 marzo 2018

“Perché le cose diventino interessanti basta fissare a lungo”, scrive Flaubert. Il dettaglio significativo, l'essenza del racconto che si nasconde in un gesto, in un oggetto, in un pensiero: in questo trimestre impareremo a guardare, a notare ciò che altrimenti ci sfugge, a cogliere ciò che trasforma il racconto del quotidiano in storia fuori dal comune. Ma soprattutto faremo attenzione a come gli indizi, i gesti, le parole, i sottintesi e anche gli oggetti di una storia sono disposti allo scopo di destare l'attenzione di chi legge. Ogni gesto e ogni frase ha i suoi tempi: non si può dire tutto insieme ma non si può evitare ciò che è necessario dire. Rimandare, sorprendere, accelerare e rallentare: la difficile arte di seminare indizi e sedurre il lettore sono il tema di questo trimestre, attraverso le pagine di short story, tranche de vie, novel (e novelle) e romanzi: forme e lunghezze diverse che hanno però in comune la dote dell'osservazione, del dettaglio che nasconde la scintilla divina dell'invenzione.

IL NUCLEO ATOMICO DELLA STORIA

martedì | ore 18.30-20.30

3-10-17-24 aprile | 8-15-22-29 maggio | 5-12-19-26 giugno 2018

Una volta costruiti i personaggi e seminati gli indizi potremmo ancora chiederci: è buona la mia storia? Cosa la rende veramente efficace? Occorrerà capire qual è il nucleo atomico intorno al quale inventiamo e che fa da attrattore di eventi: cosa rende una storia degna di essere raccontata e come si addensa intorno al nucleo atomico che attira a sé i temi orbitanti? Cosa rende necessario ciò che inventiamo?

Come scrive Julio Cortázar, lo scrittore è uno scienziato e, al tempo stesso, la divinità del suo piccolo mondo narrativo; è il genitore di un popolo composto di immagini, osservazioni, frasi e parole che si trasformano in personaggi e azioni.

In questo trimestre si tornerà a parlare di persone e conflitti, di svolte, azioni e atti di una storia, di punti di vista e unità aristoteliche esplorando, insieme, le ragioni sensibili che ci portano alla scrittura, le ferite, il canto, l'elegia, i dolori e le gioie, poiché non basta conoscere la tecnica ma occorre anche avere qualcosa di autentico da raccontare...

Termine iscrizioni 1 ottobre 2017 vedi pagina **Iscrizioni e Costi**



SCRIVERE IL ROMANZO

Laboratorio di scrittura narrativa 3

con **Antonella Cilento**

e con **Stefania Bruno** (scrittura e teatro), **Valentina Giannuzzi** (editing)

Terzo livello annuale: 3 trimestri di 12 incontri ciascuno

Questo livello è aperto solo a chi ha già fatto molta strada con Lalineascritta e ha un manoscritto da completare nel cassetto (romanzo, raccolta racconti, racconto lungo).

Età: 14-100

Max 20 partecipanti

SCRIVERE IL ROMANZO 1 (IDEA, PERSONAGGI, LUOGHI)

mercoledì | ore 18.30-20.30

4-11-18-25 ottobre | 8-15-22-29 novembre | 6-13-20 dicembre 2017

SCRIVERE IL ROMANZO 2 (CONFLITTI, AZIONE, SEMINA)

mercoledì | ore 18.30-20.30

10-17-24-31 gennaio | 7-14-21-28 febbraio | 7-14-21-28 marzo 2018

SCRIVERE IL ROMANZO 3 (INTRECCIO ED EDITING)

mercoledì | ore 18.30-20.30

4-11-18 aprile | 2-9-16-23-30 maggio | 6-13-20-27 giugno 2018

“Per raccontare una buona storia ci vuole un buon ascoltatore”, scrive Henry Miller.

Per scrivere buoni romanzi o buoni racconti ci serve verificare in che direzione stiamo andando: credo in quel che sto scrivendo? So a quale genere appartiene? Conosco la tradizione che mi precede? Sono visibili i miei personaggi? L'ambiente è percepito dal lettore? E, soprattutto, il lettore mi seguirà fino in fondo? Questo terzo livello di corso serve a testare la

nostra immaginazione e il respiro delle nostre storie.

È richiesto per partecipare a questo livello avanzato di avere un romanzo nel cassetto o una raccolta di racconti da portare a termine o l'idea di un racconto lungo.

I partecipanti sono tenuti a consegnare una prima sinossi dei materiali su cui desiderano lavorare (max 1 cartella) entro il 15 settembre 2017.

Ogni trimestre procederà con esercitazioni mirate a far crescere, sbloccare e incrementare le fasi di scrittura e riscrittura dei testi: di volta in volta saranno affrontati i punti nevralgici (teorici e pratici) in cui è facile che avvenga un blocco creativo. La verifica delle idee di partenza e delle trame immaginate, dello spessore dei personaggi e della direzione dei loro conflitti sarà al centro del laboratorio, e così anche le ambientazioni, la semina degli indizi, la costruzione dell'intreccio: per ogni trimestre sono previste sessioni di editing dei materiali prodotti. Scopo del corso è approdare con stesure complete e/o definitive al termine dell'anno di laboratorio.

Nel corso dell'anno saranno esplorati alcuni grandi classici (personaggi, storia, struttura) in base ai temi e ai generi presenti nei manoscritti dei partecipanti.

Termine iscrizioni 1 ottobre 2017 vedi pagina **Iscrizioni e Costi**



HEALTHY

via Merliani, 118 (sede corsi)

Il Centro Healthy applicherà uno sconto del **20%** per gli acquisti della zona farmaci (farmaci, omeopatici, integratori, fitoterapici, cosmetici, elettromedicali), biobar, centro di medicina estetica e per i libri in esposizione.

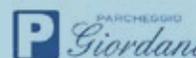


MOOKS BOOKSTORE - LIBRERIA MONDADORI

piazza Vanvitelli

Mooks Bookstore offre il **10%** di sconto su libri, musica, cartoleria.

Per i possessori della Mooks Card, l'ass. Cult. Aldebaran Park offre il **10%** di sconto sul costo trimestrale dei corsi dal vivo, il **33%** (10€ invece di 15€) sulle lezioni di Giuseppe Montesano e il **5%** sugli stage.



PARCHEGGIO GIORDANO

via Luca Giordano, 83 - tel 081.0502219

orario di apertura: 07.30-01.30

(per la convenzione è necessario munirsi del timbro dell'Associazione sulla ricevuta del parcheggio)

Tariffa oraria di **2€** per le auto fino a 4 mt, **2,50€** per le auto più grandi.



la nota positiva

LA NOTA POSITIVA Scuola di Musica

via Cilea, 265

Sconto sull'iscrizione del **50%** per 2 persone

tel. 347.8723168



PAROLE A MANOVELLA

Ludoscrittura e giochi letterari

con **Marco Alfano**

cinque lezioni, giovedì | ore 18.30-20.30
5-12-19 ottobre | 9 e 16 novembre 2017

COS'È "PAROLE A MANOVELLA"

Molto spesso i grandi scrittori si divertono a giocare con le parole mentre le scrivono. Dall'insospettabile Dante fino a Joyce, Nabokov, Calvino e Primo Levi, solo per citarne alcuni, la letteratura si è nutrita e si nutre sottotraccia di sperimentazioni sulla forma che sono delle vere e proprie macchine giocose, i cui ingranaggi sono regole rigorose che producono piacere aggiuntivo nel lettore. E soprattutto che hanno la funzione di stimolo alla creatività, come ben sapevano gli scrittori dell'OuLiPo come Perec e Queneau, che hanno prodotto capolavori assoluti a partire da una griglia di norme formali in cui sbizzarrirsi con la fantasia per ottenere il miglior risultato, proprio come in un gioco di società.

E, d'altra parte, il piacere del gioco, che sia coltivato individualmente o in gruppo, si alimenta spessissimo con la lingua, le parole e la loro duttilità, i sensi multipli (e i nonsensi), le assonanze. Dal gioco del vocabolario al telegrafo senza fili, dal Taboo ai surrealisti Cadaveri Squisiti, il divertimento passa attraverso il linguaggio, la sua manipolazione gioiosa, lo stupore infantile della scoperta di nuovi sensi e nuovi suoni.

Questo laboratorio vuole affrontare con serissima leggerezza la relazione tra parola e gioco, in entrambe le direzioni: usare il gioco e le sue regole come strumento creativo per scrivere e le parole per giocare e divertirsi. Lo faremo attraversando la miriade di forme della ludoscrittura, leggendo e analizzando gli scrittori e i poeti che l'hanno praticata ma soprattutto scrivendo e giocando.

A CHI È RIVOLTO

- A chi scrive e vuole aggiungere nuovi utensili, manovelle, trottole, scatole a molla e caleidoscopi alla sua cassetta degli attrezzi narrativa.
- A chi è appassionato di giochi, letteratura, enigmistica, poesia, combinatoria, scrittura umoristica.
- A chiunque, che sia o no incluso nelle due categorie precedenti, voglia divertirsi e imparare nuovi giochi e cimenti da sperimentare in gruppo o da solo.

COME SI ARTICOLA

Cinque incontri, il giovedì, di due ore ciascuno, con una parte teorica e, principalmente, l'applicazione pratica e creativa delle varie forme di scrittura ludica o "a contrainte". Esercizi, giochi e scritture saranno condivisi continuamente attraverso una mailing list e un gruppo Facebook che saranno attivi durante il laboratorio e anche successivamente.

Al termine del laboratorio i migliori lavori prodotti saranno pubblicati in un ebook distribuito sui principali bookstore in rete.

Alcuni degli argomenti/giochi

L'OuLiPo e la scrittura a contrainte; Lipogrammi e tautogrammi; Acrostici, palindromi e anagrammi; Poesia metasemantica; Le lingue inventate; Le parole inesistenti e il gioco del vocabolario; La combinatoria; Le forme poetiche come Ur-contraintes; Il nonsense e i Limericks; Le scritture automatiche; Il cinegioco (gioco dei titoli).

Alcuni degli autori trattati

Georges Perec | Raymond Queneau | Primo Levi | Stefano Bartezzaghi | Giampaolo Dossena | Umberto Eco | Italo Calvino | Tommaso Landolfi | Julio Cortázar | Jorge Luis Borges | J. Rodolfo Wilcock | Giorgio Manganelli | Marcello Marchesi | Achille Campanile | Ettore Petrolini | Raymond Roussel | Leonardo Sciascia | Vladimir Nabokov | Giovanni Boccaccio | Dante Alighieri | Gianni Mura | Beppe Varaldo | Toti Scialoja | Edward Lear | Lewis Carroll | Fosco Maraini

Termine iscrizioni 2 ottobre 2017 vedi pagina **Iscrizioni e Costi**



UNA NOTTE ALL'OPERA (FIABE)

Lezioni sull'opera lirica

con Iole Cilento

quattro incontri, giovedì | ore 18.30-20.30
30 novembre | 7-14-21 dicembre 2017

Quattro incontri per riscoprire l'attualità e il potere emozionale dell'opera lirica.

Storie e personaggi che nutrono il nostro immaginario da generazioni; canzoni e film li hanno celebrati, imitati e saccheggianti, ma noi, cosa sappiamo davvero di loro?

L'opera racconta la vita mescolando amore e morte, favola e storia, con una libertà e un senso del capovolgimento che anticipa di gran lunga gli attuali serial televisivi, e per gustarla a pieno bisogna esplorare la complessità della macchina: luci, costumi e scene hanno un ruolo fondamentale, non solo per bellezza e dimensioni, ma per il rapporto indissolubile con la musica e l'azione.

Nel teatro lirico contemporaneo la forza di una drammaturgia che scavalca i secoli si è rinnovata, servendosi dei nuovi media e delle nuove tecnologie: il cinema e la moda, l'arte contemporanea, ma anche la meccanica, le proiezioni, e il digitale.

Per la seconda edizione "Una notte all'opera" vi porta nel regno incantato delle fiabe, ma attenzione: non tutte sono a lieto fine...

L'arte sottile di unire musica, parola e scena presentata da una scenografia docente dell'Accademia di Belle Arti attraverso l'ascolto ragionato delle arie più celebri e la documentazione filmata degli allestimenti più innovativi.

giovedì 30 novembre 2017

**LA CENERENTOLA DI ROSSINI:
DA PERRAULT A LUCA RONCONI**

Una fiaba archetipica per una messa in scena giocosa e ricca di sorprese

giovedì 7 dicembre 2017

**LA TURANDOT DI PUCCINI:
DA CARLO GOZZI A ROBERTO DE SIMONE**

Una fiaba lunare per una messa in scena filologica e sognante

giovedì 14 dicembre 2017

**L'AIDA DI VERDI:
DA AUGUSTE MARIETTE A LA FURA DELS BAUS**

Una fiaba storica per una messa in scena visionaria e atemporale

giovedì 21 dicembre 2017

**IL FLAUTO MAGICO DI MOZART:
DA LIEBESKIND A BOB WILSON**

Una fiaba esoterica per una messa in scena essenziale e avanguardista

Termine iscrizioni 20 novembre 2017 vedi pagina **Iscrizioni e Costi**



IN SCENA! VOCI, MASCHERE, PERSONE

Laboratorio di drammaturgia

con **Stefania Bruno**

sette lezioni, giovedì | ore 18.30-20.30
11-18 gennaio | 1-8-15 febbraio | 1-8 marzo 2018

Antigone, Clitennestra, Otello, Don Giovanni, Madre Courage: per i lettori e gli spettatori di teatro spesso è impossibile separare le trame più conosciute dai loro protagonisti. Come nasce e come si costruisce un personaggio e quando è finalmente pronto per andare in scena? Per la seconda annualità, il laboratorio di scrittura drammaturgica "In scena!" sarà dedicato interamente a questa questione, dalla ricerca delle voci alla costruzione dei conflitti, dalla caratterizzazione al dialogo, imparando a costruire la relazione tra i personaggi, trama e spazio scenico, procedendo dal caos all'ordine per poi ricominciare daccapo. Sette lezioni intensive per esplorare il mondo del teatro, per scrivere, per leggere e, chissà, forse per fare teatro. Dedicato a tutti, giovani e meno giovani, appassionati e neofiti, studenti, aspiranti drammaturghi e chiunque abbia voglia di mettersi in gioco.

giovedì 11 gennaio 2018

SENTIRE LE VOCI

Quando iniziamo a scrivere cosa arriva per primo? Un volto, un gesto, una voce? Una lezione per iniziare a scrivere, cercando quello che appare nello spazio vuoto e sulla pagina.

giovedì 18 gennaio 2018

IL PERSONAGGIO E LA SCENA: SPAZI INTERNI ED ESTERNI

In teatro tutto inizia e finisce sulla scena, ma come si costruisce il legame

tra il personaggio e lo spazio? Quali sono gli spazi interiori e quelli esteriori della sua vita, come entrano in contatto? Una lezione per mettere i nostri personaggi in movimento, cercando zone, oggetti e azioni.

giovedì 1 febbraio 2018

VORREI MA NON POSSO: CONFLITTI

Amleto vuole vendicare suo padre, Ofelia vuole essere amata, Fortebraccio vuole invadere la Polonia: ogni storia nasce perché qualcuno vuole qualcosa e non può ottenerla. Una lezione per esplorare i conflitti e cercare le storie.

giovedì 8 febbraio 2018

MASCHERE: TRA COMMEDIA E TRAGEDIA DELL'ARTE

Alla fine è tutta una questione di carattere. Di fronte a una scelta nessuno decide per logica o per meccanismo, ma ciascuno risponde alla sua natura più profonda. Una lezione per esplorare il rapporto tra quello che appare di fuori e quello che c'è dentro e per trovare il carattere, tra maschera e personaggio.

giovedì 15 febbraio 2018

UNO ALLA VOLTA, PER CARITÀ!

MONOLOGHI, DIALOGHI E PARTITURE POLIFONICHE

Una delle convinzioni più radicate sulla scrittura per il teatro è che si tratta di saper comporre dialoghi. Ma perché i nostri personaggi sentono l'esigenza di parlare? Cos'hanno davvero da dire? Una lezione per imparare a tessere le voci sulla scena, seguendo l'intima necessità di ogni personaggio.

giovedì 1 marzo 2018

LIBERTÀ E DESTINO: LA LINEA ININTERROTTA DEL PERSONAGGIO

Cosa succede ai nostri personaggi quando non sono in scena? Come è stata la loro vita prima dello spettacolo e come sarà dopo? Perché scegliamo di raccontare un momento specifico della loro storia? Qual è il momento in cui tutto inizia e perché? Una lezione per esplorare la necessità delle storie che raccontiamo.

giovedì 8 marzo 2018

SMONTARE, RIMONTARE E RICOMINCIARE DACCAPPO

Una lezione per rimettere tutto sul tavolo e capire a che punto siamo, smontare, rimontare e ricominciare a scrivere, cercando la forma perfetta per la nostra storia.

Termine iscrizioni 5 gennaio 2018 vedi pagina **Iscrizioni e Costi**



UNA PASSIONE AL GIORNO

Laboratorio esperienziale
di improvvisazione e teatro

con **Paolo Oliveri del Castillo**

sei incontri per sei grandi passioni, giovedì | ore 18.30-20.30
22 e 29 marzo | 5 e 12 aprile | 3 e 10 maggio 2018

“Una passione al giorno” è un percorso in sei incontri che vedrà i partecipanti giocare a mettere in scena i più svariati personaggi con le loro passioni, attraverso l’uso dell’improvvisazione e con l’aiuto di grandi autori del Teatro di ogni tempo.

Questo non è un laboratorio teatrale puro e semplice: “Una passione al giorno” affronta una scena per ogni opera, in cui i partecipanti, di volta in volta, giocano i diversi ruoli del dramma.

Le passioni sono il grande motore della vita, spingono a scelte e posizioni estreme, evocano le emozioni più potenti e talvolta devastanti. Cosa può spingerci fino all’omicidio? Come ci travolge l’amore e quali illusioni costruisce dentro di noi? E chi non è mai stato morso dalla gelosia fino alla follia?

Le leggi che ci governano come individui entrano spesso (oggi più che mai) in collisione con le leggi della morale e della comunità: tutti noi siamo Antigone, tutti siamo Otello, tutti siamo Romeo e Giulietta. Le storie che hanno segnato la nostra vita sin dall’antichità rivelano che l’umanità si confronta da sempre con le scelte che crediamo di fare per la prima volta. Sta a noi mettere alla prova le nostre attitudini creative, i nostri valori, la nostra abilità nel trovare soluzioni non convenzionali. Giocare a improvvisare aumenta la nostra abilità nella comprensione della realtà, ci rende, in definitiva, donne e uomini migliori.

giovedì 22 marzo 2018

• **RABBIA**
DIECI PICCOLI INDIANI, AGATHA CHRISTIE

giovedì 29 marzo 2018

• **AMORE**
ROMEO E GIULIETTA, W. SHAKESPEARE

giovedì 5 aprile 2018

• **GELOSIA**
OTELLO, W. SHAKESPEARE

giovedì 12 aprile 2018

• **PIETÀ**
ANTIGONE, EURIPIDE

giovedì 3 maggio 2018

• **PAURA**
PERICOLOSAMENTE, E. DE FILIPPO E LA PAURA, G. GABER

giovedì 10 maggio 2018

• **FOLLIA**
LA CANTATRICE CALVA, LE SEDIE, IONESCO

Termine iscrizioni 15 marzo 2018 vedi pagina **Iscrizioni e Costi**



IL MANOSCRITTO DIVENTA LIBRO

Il mestiere dell'editoria

con **Valentina Giannuzzi** e **Stefania Cantelmo**

sette lezioni, giovedì | ore 18.30-20.30
24-31 maggio | 7-14-21-28 giugno | 5 luglio 2018

«Un testo vuole che qualcuno lo aiuti a funzionare»: così Umberto Eco in *Lector in fabula*, a proposito del "lettore modello". Quante vite si muovono, e come, intorno a un'opera letteraria?

E come ci si orienta in una realtà, qual è quella editoriale, in cui l'offerta eccede largamente la domanda e in cui marketing e mercato sono diventati parametri imprescindibili – quando non determinanti – nelle scelte e nelle politiche aziendali?

Sette lezioni per comprendere e analizzare il rapporto che intercorre tra attività letteraria e sistema editoriale e tentare di descrivere le leggi che lo regolano: come è strutturata una casa editrice e come sono organizzati ruoli e funzioni al suo interno; come nasce una collana e come si stabilisce il pubblico di riferimento; quali sono gli strumenti che portano un testo alla pubblicazione.

Seguendo il percorso che dal manoscritto approda al libro, scopriremo quali sono i criteri di valutazione che ci permettono di leggere compiutamente un'opera, come si scrive una sinossi, quanti e quali tipi di editing esistono e come si riconosce l'intervento più appropriato. Seguiremo l'iter di un titolo fino all'uscita in libreria: dalla scheda promozione al copertinario; dall'agente promotore alle grandi reti distributive; dall'ufficio stampa all'organizzazione di eventi.

Brevi immersioni nel mondo dell'editoria: un laboratorio rivolto a chiunque voglia saperne di più, a chi voglia intraprendere un percorso lavorativo in questo settore o a chi ha il proprio manoscritto nel cassetto e de-

sidera una bussola nel mare magnum della filiera editoriale, tra squali e isole felici.

giovedì 24 maggio 2018

La storia dell'editoria letteraria in Italia e l'evoluzione del mercato fino all'età contemporanea: dall'editore-tipografo all'editore 2.0; gli attori coinvolti nel lavoro editoriale e il piano editoriale, tra scouting e programmazione.

giovedì 31 maggio 2018

Come si valuta un testo: le schede di lettura. Raccontare un testo: la sinossi. Modalità di stesura delle schede di valutazione e strumenti di base per l'analisi della proposta editoriale.

giovedì 7 giugno 2018

Come si interviene su un testo: l'editing. I diversi livelli del testo, tra analisi del linguaggio e rispetto della lingua madre dell'autore; dall'editing propriamente detto – leggero o ragionato – alla riscrittura, al ghostwriting; interventi sulle componenti testuali e paratestuali del testo; strumenti, organizzazione e suddivisione del lavoro.

giovedì 14 giugno 2018

Editing: esercitazione pratica.

giovedì 21 giugno 2018

Come si promuove un testo: la scheda promozione e le reti distributive.

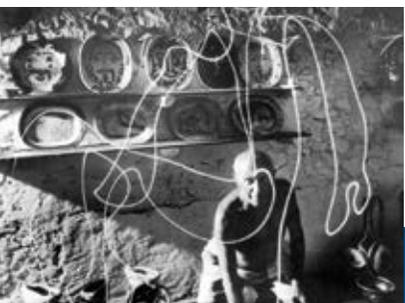
giovedì 28 giugno 2018

L'ufficio stampa e le strategie di comunicazione editoriale: il comunicato stampa; la cartella stampa; la rassegna stampa; il database (l'agenda) dell'ufficio stampa; il rapporto con i giornalisti e con gli addetti ai lavori; l'organizzazione di eventi e le conferenze; le nuove forme di comunicazione digitale: i social network (Facebook, Twitter, Google+, Instagram, Pinterest).

giovedì 5 luglio 2018

Revisione delle esercitazioni pratiche e commenti.

Termine iscrizioni 14 maggio 2018 vedi pagina **Iscrizioni e Costi**



L'IMMAGINE PARLANTE

Laboratorio creativo di segno
e colore

con Iole Cilento

5a edizione **SCRITTI D'ARTISTA**
gennaio-aprile 2018

sette venerdì a cadenza quindicinale | ore 18.00-20.00
19 gennaio | 2-16 febbraio | 2-16 marzo | 6-20 aprile

I più grandi artisti di tutti i tempi hanno scritto sulla loro visione dell'arte e ci hanno lasciato spunti e riflessioni sul modo di giocare con le forme e i colori: già Leonardo scrive nel *Trattato sulla pittura* di quanto amasse osservare le macchie sui muri per inventare paesaggi e figure.

A partire dai testi dei più grandi artisti del '900 attraverseremo i nodi della creazione visiva in forma di giochi grafici e cromatici per entrare a fondo nei linguaggi dell'arte contemporanea.

Sette incontri di laboratorio pratico per tutti i livelli di abilità: stimolati dai maestri del contemporaneo, alla scoperta delle nostre enormi possibilità espressive.

venerdì 19 gennaio 2018

PUNTO, LINEA E SUPERFICIE

Giochi grafico-musicali ispirati agli scritti e all'opera di Vasilij Kandinskij

venerdì 2 febbraio 2018

IL MIRACOLO COLORE

Giochi sul colore ispirati agli scritti e all'opera di Mark Rothko

venerdì 16 febbraio 2018

PENSIERO IMMAGINALE

Giochi di forme e figure ispirati agli scritti e all'opera di Paul Klee

venerdì 2 marzo 2018

BAMBINI GRAFFIANTI

Giochi di ipertrofismo grafico ispirati agli scritti e all'opera di Jean Dubuffet

venerdì 16 marzo 2018

UNA SETTIMANA DI BONTÀ

Giochi di onirismo ispirati agli scritti e all'opera di Max Ernst

venerdì 6 aprile 2018

IN CORSA E IN VOLO

Giochi di cinetismo ispirati agli scritti e all'opera di Man Ray

venerdì 20 aprile 2018

UNA FORMA DI MAGIA

Giochi compositivi ispirati agli scritti e all'opera di Pablo Picasso

Il laboratorio è a numero chiuso e mette a disposizione tutti i materiali di lavoro.

Termine iscrizioni 12 gennaio 2018 vedi pagina **Iscrizioni e Costi**



I MAGNIFICI SETTE

Lezioni magistrali sull'arte
dello scrivere (e del leggere)

di e con **Giuseppe Montesano**

sette lezioni magistrali sull'arte dello scrivere (e del leggere)
per sette grandi classici contemporanei
ottobre 2017-aprile 2018
giovedì | ore 18.30-20.30

Per il sesto anno e per sette giovedì a cadenza mensile tornano le **lezioni magistrali di Giuseppe Montesano**, fra i maggiori scrittori italiani (*Lettori selvaggi*, Giunti, è il titolo più recente che raccoglie, fra l'altro, tutti gli autori di cui Montesano ha parlato con i nostri iscritti nei precedenti cicli di incontri).

Grandi classici, romanzi noti ma da tempo non riletti, poeti celebrati e poeti dimenticati, l'intera letteratura mondiale osservata con occhi nuovi, raccontata e letta per il pubblico dei lettori, degli scrittori, degli insegnanti: ecco i "I Magnifici Sette", un'occasione per parlare di lettura ma anche di scrittura, per interrogare le grandi pagine del passato e del presente.

Incontri aperti a tutti con contributo

Termine iscrizioni per intero pacchetto 20 ottobre 2017

vedi pagina **Iscrizioni e Costi**

giovedì 26 ottobre 2017

SAUL BELLOW

l'ultimo grande "giovane"
del romanzo americano



giovedì 23 novembre 2017

HONORÉ DE BALZAC

ovvero del romanzo,
quest'umana commedia...



giovedì 25 gennaio 2018

I COMICI (CHE FANNO MORIR DAL RIDERE)

ironia, parodia, satira:
la scrittura comica e le sue varianti



giovedì 22 febbraio 2018

ULISSE (UNO E TRINO)

ovvero Ulisse per tutti
e Joyce per Nessuno



giovedì 15 marzo 2018

CLARICE LISPECTOR

ovvero il corpo immortale
del piacere



giovedì 19 aprile 2018

AMLETO

lo studente fuori corso
e i suoi nipotini (che siamo noi)



giovedì 17 maggio 2018

MICHEL HOUELLEBECQ

o come raccontare l'infamia
in tempi contemporanei





COSÌ LONTANO, COSÌ VICINO

Laboratorio di scrittura
in webconference

sette lezioni teorico-pratiche in diretta web
ore 21.00-23.00

Lalineascritta propone per il quinto anno un'innovativa modalità di partecipazione ai suoi laboratori di scrittura creativa: le lezioni in videoconferenza interattiva

Chi è interessato al laboratorio e non vive a Napoli, o in Italia (numerossimi ormai sono i partecipanti italofoeni che ci seguono dalla Svizzera italiana, dalla Francia, dalla Spagna, da Malta, dall'Olanda, dalla Germania) o è impossibilitato per ragioni di lavoro a partecipare fisicamente alle lezioni dal vivo in Campania o in altre regioni d'Italia, potrà scegliere questa soluzione, nella quale gli iscritti partecipano ad autentiche lezioni dal vivo in un'aula virtuale, in giorni prefissati, durante le quali potranno vedere e ascoltare Antonella Cilento, scrittrice docente e fondatrice de Lalineascritta, e interagire in diretta con lei in audio e video con stimoli di scrittura, riletture, domande e confronti.

La lezione offrirà l'opportunità di scambiarsi materiali e di colloquiare e confrontarsi anche con gli altri corsisti, come in un autentico corso dal vivo. Tra le altre caratteristiche di questo tipo di lezione c'è: l'utilizzo condiviso dei testi, immediatamente disponibili per tutti sullo schermo per la lettura, l'utilizzo condiviso di musiche, video, file multimediali, una lavagna virtuale, la scrittura in diretta, la lettura a voce e la discussione dei testi prodotti durante la lezione da parte dei partecipanti, la possibilità di caricare/scaricare tutti i materiali utilizzati e/o creati durante la lezione per successivi approfondimenti e rielaborazioni.

Le lezioni tenute da **Antonella Cilento** si avvalgono della competenza e del supporto tecnico (indispensabili!) di **Marco Alfano**

Per info: www.lalineascritta.it

Ogni lezione prevede una parte teorica, ma, soprattutto, esercizi pratici con stimolazioni sensoriali (film, musica, immagini) e la possibilità di far crescere lezione dopo lezione i racconti dei partecipanti. Saranno forniti materiali scaricabili, bibliografie, informazioni utili. A questo laboratorio possono partecipare senza difficoltà sia allievi già iscritti ai precedenti livelli di corso, sia debuttanti assoluti!

IL CUORE OLTRE L'OSTACOLO

Metodi e trucchi per superare i blocchi della scrittura

venerdì 13-20-27 ottobre | 3-10 novembre |
giovedì 7-14 dicembre 2017



Riuscire a completare un racconto o a finire un romanzo ci chiede spesso un grande sforzo: noia, paura, delusione possono paralizzarci. Impariamo a gettare il cuore oltre l'ostacolo, a rischiare, a superare il nostro limite. Sette incontri per affrontare blocchi, paure e difficoltà

tecniche concentrando l'attenzione sui meccanismi che frenano la scrittura e sugli strumenti tecnici che servono per amplificarla: angolazione del punto di vista, uso della memoria nell'invenzione, articolazione delle strutture che compongono il corpo di una storia. Osare di dire le emozioni, trasfigurare gli eventi personali in fatti d'invenzione, imparare a sedurre il lettore: come sempre, in compagnia di grandi pagine di letteratura, frammenti di film, grandi fotografi e pittori e molta buona musica.

MASCHERE&PERSONAGGI

Protagonisti, deuteragonisti, personaggi secondari,
personaggi pasticcia

giovedì 11-18 gennaio | 1-8-15 febbraio |
1-22 marzo 2018



Il primo errore è essere sempre noi stessi, o meglio quella parte di noi che riteniamo presentabile: in questo modo tutti i nostri personaggi si assomiglieranno, useranno le stesse parole, faranno gli stessi sogni. Invece, per inventare una buona storia è necessaria una costellazione di relazioni in cui protagonisti e personaggi secondari si tengono per mano e delle loro vite occorre sapere tutto, nei minimi dettagli.

Costruire dei buoni personaggi significa avere in mano la trama: ma chi sono questi fantasmi che si agitano dentro di noi? Per inventare insieme vita, morte e miracoli degli attori dei nostri racconti e romanzi un corso dedicato ai grandi personaggi della letteratura di ogni tempo e all'individuazione dei conflitti consapevoli e inconsapevoli che muovono le nostre creature. Come sempre, in compagnia di grandi pagine di letteratura, frammenti di film, grandi fotografi e pittori e molta buona musica.

L'ONDA NARRATIVA

Come si articola la trama, la semina, la disposizione degli eventi



giovedì 3-10-24-31 maggio |
7-14-21 giugno 2018

Dire troppo, dire troppo poco: e soprattutto credere di aver già detto tutto al lettore. Questi sono solo alcuni degli errori che scrivendo possiamo fare: la semina è l'arte di costruire e lasciar cadere indizi che conducano il lettore nel cuore della nostra

storia. Ogni storia è composta di tre atti, di un inizio, di un centro corposo e di una fine: ma dove presenteremo i nostri personaggi? Dove inseriremo il loro passato o un loro prezioso ricordo? Nel racconto o nel romanzo il problema è sempre lo stesso: dire bene, dire in tempo, incuriosire, omettere senza essere omertosi, suggerire e scoprire.

Sette lezioni per osservare come disponiamo gli indizi e le boe narrative nelle nostre storie e se siamo efficaci, come sempre, in compagnia di grandi pagine di letteratura, frammenti di film, grandi fotografi e pittori e molta buona musica.

STAFF E CONDUTTORI



ANTONELLA CILENTO (Napoli, 1970) con *Lisario o il piacere infinito delle donne* (Mondadori, 2014) è stata Finalista Premio Strega 2014 e vincitrice Premio Boccaccio 2014 (romanzo tradotto in Spagna, Francia, Germania, Corea, Lituania, Finlandia). Ha pubblicato romanzi, racconti, reportage: *Il cielo capovolto* (Avagliano, 2000), *Una lunga notte* (Guanda, 2002, Premio Fiesole 2002, Premio Viadana, finalista Premio Vigeveno, Premio Greppi, selezionato al Festival du Premier Roman di Chambéry), *Non è il Paradiso* (Sironi, 2003), *Neronapoletano* (Guanda, 2004), *L'amore, quello vero* (2005, Guanda), *Napoli sul mare luccica* (2006, Laterza), *Nessun sogno finisce* (2007, Giannino Stoppioni), *Isole senza mare* (2009, Guanda), *Asino chi legge* (2010, Guanda), *La paura della linca* (2012, Rogiosi), *Bestiario napoletano* (Laterza, 2015), *La madonna dei mandarini* (NN editore, 2015). I suoi romanzi sono tradotti in Francia, Spagna, Lituania, Corea, Germania, Russia, alcuni suoi racconti sono editi in Olanda, Romania e Stati Uniti.

Collabora con *Il Mattino*, *Il Corriere della Sera*, *L'Indice dei libri del mese*, *Grazia*. Ha realizzato per RAI RadioTre i racconti radiofonici *Voci dal silenzio* e *Scisciano Paradise*. È stata segnalata dal Premio Calvino 1998 per il romanzo inedito *Ora d'aria* e ha vinto il Premio Tondelli con la sua tesi di laurea. Ha scritto numerosi testi per il teatro (fra gli altri: *L'angelo della casa*, Napoli Teatro Festival e Teatro Mercadante; *Itagliani!*, in tournée con Margherita Di Rauso; *Cafone!*, in tournée con Gea Martire) e sceneggiature di corti (regie di Sandro Dionisio e Mario Martone).

Un suo manuale dedicato alla scrittura creativa è stato pubblicato da Simone Editore nel 2000: A. Cilento e A. Piedimonte, *Scrivere. Guida ai mondi della parola scritta*. Ha ideato e conduce il Laboratorio di Scrittura Creativa Lalineascritta dal 1993 presso associazioni, librerie, scuole di ogni ordine e grado, forma insegnanti e studenti in tutt'Italia. Ha diretto dal 2005 al 2008 la Scuola Le Scimmie presso l'UPAD di Bolzano. Ha ideato e realizzato "Strane Coppie" (nove edizioni) con Institut Français, Goethe Institut, Instituto Cervantes, BPM e Fondazione Banco Napoli. Ha coordinato "L'ora fatale" per Teatro di San Carlo-MeMus e il progetto SudCreativo, realizzato convegni su Pier Vittorio Tondelli e la scrittura creativa nel Sud Italia, rassegne di autori contemporanei.

È responsabile del portale www.lalineascritta.it con il quale conduce programmi di formazione e laboratori in web conference.



GIUSEPPE MONTESANO è nato a Napoli. Ha scritto i romanzi *Nel corpo di Napoli*, Mondadori, 1999, Superpremio Vittorini, Premio Napoli, finalista Premio Strega; *A capofitto*, 1996 Sottotraccia e Mondadori, 2000; *Di questa vita menzognera*, 2003, Feltrinelli, Premio Selezione Campiello, Premio Viareggio; *Magic People*, 2005, Feltrinelli; *Il ribelle in guanti rosa*. *Charles*

Baudelaire, Mondadori, Premio Vittorini. Ha tradotto autori francesi, tra cui La Fontaine, Gautier, Flaubert, Villiers de l'Isle-Adam, e per i Meridiani Mondadori ha curato e tradotto le *Opere di Baudelaire*, 1996, Premio Prezzolini-Lugano, e ha curato le *Opere di Ottiero Ottieri*, 2009, Meridiani Mondadori.

Il suo libro più recente è *Lettori selvaggi* (Giunti), finalista Premio Viareggio e Premio Napoli. Per il teatro ha scritto un radiodramma per la Rai, curato la drammaturgia di "Magic People Show", spettacolo andato in scena tra l'altro al Piccolo di Milano e al Teatro Nazionale di Madrid. Ha anche scritto per lo spettacolo "Servillo dice Napoli", e ha tradotto il "Lélio" di Berlioz per Toni Servillo al San Carlo di Napoli. Collabora a "Il Mattino" e a "Il Messaggero", e scrive per "L'Unità".



STEFANIA BRUNO (Benevento, 1980). Vive e lavora a Napoli, dove ha conseguito il titolo di dottore di ricerca in Storia del teatro moderno e contemporaneo. Dopo aver seguito laboratori teatrali con lo storico gruppo Odin Teatret, di drammaturgia con Enzo Moscato e di mimo corporeo astratto presso l'I.C.R.A. Project di Michele Monetta, dal 2006 si è formata con Lalineascritta Laboratori di Scrittura. È autrice di racconti editi in antologia (*Granta*, Rizzoli; *Fughe*, Perrone) ed è dramaturg per la coop. En Kai Pan, di cui è socio fondatore. Tra i suoi testi *El romancero de Lazarillo*, dal "Lazarillo de Tormes", *Crudele d'amor*, sulla vicenda e la musica di Carlo Gesualdo, *Commedia in tempo di peste*, spettacolo itinerante di Commedia dell'Arte e La Repubblica di Utopia, sulla Repubblica Napoletana, tutti prodotti da coop. En Kai Pan. Dal 2010 collabora con Lalineascritta Laboratori di Scrittura, conducendo laboratori in scuole di ogni ordine e grado, associazioni e case famiglia. Dal 2013 conduce laboratori di drammaturgia all'interno dei corsi annuali de Lalineascritta. Nel 2016 e

2017 ha collaborato all'"Archivio Narrato", stage residenziali presso l'Archivio Storico del Banco di Napoli, conducendo stage di drammaturgia ispirati a documenti d'archivio.



IOLE CILENTO (Napoli, 1975) si è formata all'Accademia di Belle Arti di Napoli e presso il Dipartimento di Arti Plastiche dell'Università di Parigi.

Lavora come scenografa dal 1997 per videoclip, installazioni, eventi, manifestazioni di piazza e in particolar modo nell'ambito

dello spettacolo per adulti e ragazzi collaborando, fra gli altri, con Libera Scena Ensemble, Le Nuvole, Teatro della Tosse, Teatro Stabile di Torino, Cantieri Teatrali Koreja, Teatro Potlach, Sosta Palmizi, Fondazioni Lirico-sinfoniche Teatro Regio di Torino e Petruzzelli di Bari. Dal 2002 affianca a questa attività quella di illustratrice (ultima pubblicazione: tavole per *Bestiario Napoletano* di A. Cilento, Laterza 2015) e di conduttrice di corsi e stage curando laboratori di manualità e arte contemporanea con normodotati e diversabili presso scuole pubbliche e associazioni culturali in Piemonte e Campania. Nell'ambito dei progetti CEE per l'Alta Formazione di esperti in teatro sociale ha svolto docenze in materia di scenografia per l'Università di Lecce e Ancona.

Ha tenuto a Napoli tre mostre personali a tema letterario ibridando pittura, scultura, light design e oggetti di recupero. Da due anni insegna nel dipartimento di scenografia presso l'Accademia di Belle Arti di Foggia e da più di 10 anni conduce la sezione di arti visive degli stage multidisciplinari de Lalineascritta.

Per maggiori informazioni visitare il sito: www.iolecilento.it



PAOLO OLIVERI DEL CASTILLO (Napoli, 1966) regista teatrale, formatore, esperto di metodologia del gioco è stato aiuto-regista di Giusi Buondonno (regista della sede Rai di Napoli). Si è formato negli stage condotti da Alain Valade, regista teatrale e radiofonico e formatore di manager

aziendali, ha maturato esperienza pluriennale di animazione di piazza e teatrale con l'associazione "Il Teatro dell'Anima" (Parigi-Napoli). Utilizza

il gioco come strumento di esperienza e formazione per l'apprendimento della consapevolezza e per la gestione dei conflitti. Nel 1994 ha fondato e diretto in qualità di regista/produttore la compagnia teatrale "Il teatro dei Folletti", realizzando numerosi spettacoli teatrali fra cui *Orfeo* di Jean Cocteau, *Spirito allegro* di Noël Coward, *Tre topolini ciechi* da Agatha Christie, *Bambini nel tempo* di Antonella Cilento (da Ian McEwan) e *La fine del gioco* di Antonella Cilento (da Julio Cortázar). Socio fondatore dell'associazione culturale "Aldebaran Park", ha coordinato l'organizzazione di convegni e manifestazioni culturali.



VALENTINA GIANNUZZI (Galatina, 1978) si è laureata in Architettura presso il Politecnico di Torino. Si è formata, nell'ambito dell'editoria, frequentando dei corsi specifici (presso Con.Testi a Torino; presso Herzog a Napoli) e superando la selezione per accedere agli stage in casa editrice.

Ha collaborato con varie case editrici (L'ancora del Mediterraneo, Marotta&Cafiero editori, Cuzzolin editore, Pironti editore, Cultura Nova Editore, NN editore). Ha frequentato svariati corsi di scrittura creativa (con Massimo Tallone, Elena Varvello, Paolo Cognetti) e dal gennaio 2014 si forma presso la scuola di scrittura creativa de Lalineascritta, collaborando con l'associazione, a partire da dicembre 2014, nell'ambito dei servizi editoriali.



STEFANIA CANTELMO è nata ad Avellino nel 1978, vive a Napoli. Dopo un corso di formazione promosso dall'agenzia letteraria Herzog, ha iniziato a collaborare come redattrice e assistente editor per la Tullio Pironti Editore, oltre che con agenzie di comunicazione e service editoriali. Oggi è senior editor per la Tullio Pironti e affianca l'ufficio stampa nell'organizzazione di eventi, campagne promozionali e fiere. Da gennaio 2016 è interprete LIS (Lingua dei Segni Italiana).



MARCO ALFANO (Napoli 1964) cura per Lalineascritta, nei cui laboratori si è formato, il sito web, la comunicazione online, il laboratorio di ludoscrittura e i corsi in videoconferenza.

Ha pubblicato racconti in numerose antologie, sui quotidiani L'Unità e Roma e sulla rivista internazionale «Storie».

È in preparazione una sua raccolta di poesie illustrate ispirate a Toti Scialoja e sta lavorando al suo primo romanzo, che sarà presentato nell'annualità 2017-2018 della Bottega di Narrazione di Giulio Mozzi. Musicista, è stato membro fondatore dei Panoramics (con i quali ha tra l'altro composto le musiche originali per lavori video e teatrali di Mario Martone e Andrea Renzi e collaborato con Enzo Moscato e Peppe Servillo) ed è attualmente componente dei Ferraniacolor, pop band il cui album di esordio uscirà alla fine del 2017.



PAOLA RUSSO (Napoli 1971), laureata in Scienze Politiche con indirizzo politico-internazionale, è professionista della formazione finanziata Fondo Sociale Europeo per interventi contro la dispersione scolastica e progettista per enti di formazione in Regione Campania e per altri enti del terzo settore.

Specialista di tutte le fasi del processo formativo, dalla progettazione degli interventi all'organizzazione, alla diffusione, fino alla rendicontazione amministrativa e finanziaria, da qualche anno ha scelto di operare in un campo più strettamente socio-educativo, e si occupa di integrazione e animazione del territorio, dirigendo il centro educativo territoriale Casa del Bambino dei Missionari Comboniani a Castel Volturno, complessa realtà del casertano dove si concentra la più numerosa comunità immigrata africana in Italia. Continua anche lì a progettare, ricoprendo anche il ruolo di fundraiser per le associazioni che operano sul territorio.

Per Lalineascritta conduce studi di prefattibilità sui bandi selezionati dal gruppo di progetto e collabora alla stesura dei progetti artistici e formativi.

Le iscrizioni si intendono effettuate con garanzia di bonifico indirizzato a: **Ass. Cult. Aldebaran Park**

UBI - Banca Popolare di Ancona (Vomero, Napoli)

IBAN: IT24W031110340800000030442 BIC BPAMIT31

Per iscriversi è necessario scrivere a:

laboratori@lalineascritta.it · info@lalineascritta.it

È possibile acquistare dal vivo i percorsi in sede (telefonare o scrivere per appuntamento). Per ogni corso è sempre possibile acquistare le singole lezioni su richiesta.

Tessera associativa obbligatoria 10€

LABORATORIO DI SCRITTURA NARRATIVA 1 E 2

con **Antonella Cilento&Staff**

Ogni trimestre di 12 incontri: per adulti 300€, per studenti 270€.

Per chi acquista 2 trimestri con pagamento anticipato:

il costo scontato è di 550€ (adulti), 490€ (studenti).

Per chi acquista l'intera annualità con pagamento anticipato:

800€ (adulti), 710€ (studenti).

termine iscrizioni 1 ottobre 2017

LABORATORIO DI SCRITTURA NARRATIVA 3

con **Antonella Cilento&Staff**

Ogni trimestre di 12 incontri costa per adulti 350€, per studenti 300€.

Per chi acquista due trimestri con pagamento anticipato:

650€ (adulti), 550€ (studenti).

Per chi acquista l'intera annualità con pagamento anticipato:

950€ (adulti), 800€ (studenti).

termine iscrizioni 1 ottobre 2017

PAROLE A MANOVELLA, LABORATORIO DI LUDOSCRITTURA

con **Marco Alfano**

Costo del ciclo di 5 incontri:

120€, 100€ studenti e frequentanti Narrativa 1,2 o 3

termine iscrizioni 2 ottobre 2017

UNA NOTTE ALL'OPERA (FIABE), LEZIONI DI OPERA LIRICA

con **Iole Cilento**

Costo del ciclo di 4 incontri:

100€, 80€ studenti e frequentanti Narrativa 1,2 o 3

termine iscrizioni 20 novembre 2017

IN SCENA! VOCI, MASCHERE E PERSONE LABORATORIO DI DRAMMATURGIA

con **Stefania Bruno**

Costo del ciclo di 7 incontri:

200€, 150€ studenti e frequentanti Narrativa 1,2 o 3

termine iscrizioni 5 gennaio 2018

UNA PASSIONE AL GIORNO, LABORATORIO ESPERIENZIALE DI IMPROVVISAZIONE E TEATRO

con **Paolo Oliveri del Castillo**

Costo del ciclo di 6 incontri:

150€, 120€ studenti e frequentanti Narrativa 1,2 o 3

termine iscrizioni 15 marzo 2018

IL MESTIERE DELL'EDITORIA

con **Valentina Giannuzzi e Stefania Cantelmo**

Costo del ciclo di 7 incontri:

200€, 150€ studenti e frequentanti Narrativa 1,2 o 3

termine iscrizioni 14 maggio 2018

L'IMMAGINE PARLANTE- SCRITTI D'ARTISTA LABORATORIO CREATIVO DI SEGNO E COLORE

con **Iole Cilento**

Costo del ciclo di 7 incontri:

200€, 180€ studenti e frequentanti Narrativa 1,2 o 3

termine iscrizioni 12 gennaio 2018

I MAGNIFICI SETTE, SETTE LEZIONI MAGISTRALI

con **Giuseppe Montesano**

15€ a lezione

Per chi acquista l'intero ciclo con pagamento anticipato: 90€

termine iscrizioni intero pacchetto 20 ottobre 2017

CORSI IN WEBCONFERENCE

con **Antonella Cilento e Marco Alfano**

Ogni corso in 7 lezioni in web conference costa 300€

NB: in caso di mancata partecipazione senza preavviso entro la scadenza dei termini la quota d'iscrizione non verrà restituita. In caso il corso per cui è stato effettuato il pagamento non raggiungesse il numero minimo sarà invece cura de Lalineascritta reinviare il bonifico al mittente.

CONTATTI

www.lalineascritta.it

info@lalineascritta.it | laboratori@lalineascritta.it

tel. 081.2462079

-  <https://www.facebook.com/lalineascrittallaboratori>
-  <https://www.youtube.com/Lalineascrittalab>
-  @Lalineascritta
-  <https://plus.google.com/+LalineascrittaLaboratoriDiScrittura>

- Antonella Cilento 349.6303260
- Marco Alfano 389.8772180
- Stefania Bruno 347.0375055
- Paolo Oliveri del Castillo 393.9991198
- Valentina Giannuzzi 320.1748927
- Iole Cilento 349.7879678

**Lalineascritta svolge i suoi corsi a Napoli presso
Healthy · via Merliani 118 (Napoli)**



Healthy è un centro polisettoriale che opera per la realizzazione e la diffusione della cultura del benessere. Cinque le aree di competenza: Farmaci, Estetica medica, Centro fitness, Book area, Bio Bar. Un unico obiettivo: raggiungere tutti quelli che reputano indispensabile la cultura del proprio corpo e della salute. Le basi del nostro concept sono l'aggiornamento continuo, la disponibilità all'ascolto, l'adeguamento tecnologico, la ricerca di collaboratori qualificati e formati per rispondere a qualsiasi esigenza, il confronto con gli altri professionisti della salute. Grazie a un lavoro sinergico tra le diverse figure professionali, ai nostri valori, alla passione per l'eccellenza, all'alto livello tecnologico che contraddistingue la nostra struttura e i nostri servizi, vogliamo diventare il primo virus salutare e i principali protagonisti della sua diffusione.



LA SCRITTURA
È UN'ARTE
CHE SI APPRENDE
GIOCANDO A SCRIVERE

www.lalinescritta.it

