

I CORSI 2016-2017

LABORATORI DI SCRITTURA

4. **DALLA SCRITTURA DI SÉ ALLA FINZIONE NARRATIVA**
Laboratorio di scrittura narrativa • I livello
5. **RACCONTO, NOVELLA, *TRANCHE DE VIE***
Laboratorio di scrittura narrativa • II livello
7. **LE MISURE DELLA STORIA**
Laboratorio di scrittura narrativa • III livello
8. **PAROLE A MANOVELLA** Laboratorio di ludoscrittura
9. **UNA NOTTE ALL'OPERA** Laboratorio di opera lirica
10. **SCRIPTA VOLANT** Laboratorio di sceneggiatura
11. **IN SCENA!** Laboratorio di drammaturgia
12. **IL MESTIERE DELL'EDITORIA** Il manoscritto diventa libro
13. **I MAGNIFICI SETTE**
Sette lezioni magistrali sull'arte dello scrivere (e del leggere)
per sette grandi classici contemporanei

STAGE

14. **L'ARCHIVIO NARRATO ovvero IL TEMPO, GRANDE SCULTORE**
Seconda Edizione
5 stage di narrazione e drammaturgia da documenti d'archivio
in collaborazione con **ilCartastorie | Fondazione Banco di Napoli**

LABORATORIO DI SCRITTURA IN WEBCONFERENCE

20. **COSÌ LONTANO, COSÌ VICINO**
22. **CHI CONDUCE**
26. **I COSTI**

24 ANNI DI SCRITTURA CREATIVA

Giunto ormai al 24° anno di programmazione, il Laboratorio di Scrittura Lalineascritta propone, come ogni anno, un **corso di formazione alla scrittura narrativa** che va da ottobre a luglio con cadenza settimanale e pomeridiano/serale condotto da **Antonella Cilento, Stefania Bruno, Iole Cilento, Valentina Giannuzzi, Paolo Oliveri del Castillo, Marco Alfano**.

Le novità di quest'anno sono: due lezioni speciali con **Marco Alfano** dedicate alla **ludoscrittura** e ai giochi di parole; tre lezioni speciali di **opera lirica** con **Iole Cilento**, scenografa e illustratrice; tre moduli di sei lezioni che si terranno giovedì: **sceneggiatura tv** con **Benedetta Gargano**, **drammaturgia** con **Stefania Bruno**, **editing ed editoria** con **Valentina Giannuzzi** e **Stefania Cantelmo**.

Non mancheranno le seguitissime **lezioni magistrali** di **Giuseppe Montesano**, ovvero **I MAGNIFICI SETTE** e, ospiti di fine anno, editor di grandi case editrici nazionali, da **Antonio Franchini** a **Laura Bosio, Manuela La Ferla** e ad altri ancora.

Inoltre, ecco la seconda annualità de **L'ARCHIVIO NARRATO**, cinque stage dedicati alla scrittura da documenti storici per costruire la forma del racconto, del romanzo o del teatro realizzati in collaborazione con **ilCartastorie | Fondazione Banco di Napoli**, presso la sede dell'Archivio in via Tribunali 213: novità di quest'edizione, cinque lezioni magistrali con grandi scrittori di romanzo storico aperte al pubblico.

Proseguono, infine, gli ormai seguitissimi corsi online in webconference **COSÌ LONTANO, COSÌ VICINO**, collegati alle attività del sito www.lalineascritta.it che partiranno a ottobre, gennaio e aprile (7 lezioni ciascuno).

ALCUNI DEGLI AUTORI FORMATI DA LALINEASCRIPTA:

Michele DI PALMA e **Stefania BRUNO** Granta Italia, Rizzoli • **Rossella MILONE** Avagliano, Einaudi, Laterza • **Massimiliano VIRGILIO** Rizzoli, Laterza • **Giusi MARCHETTA** vincitrice Premio Calvino 2006, Terre di Mezzo e Rizzoli • **Antonella DEL GIUDICE** Avagliano, Alet • **Eduardo SAVARESE** e/o • **Bruno GALLUCCIO** Einaudi • **Viola RISPOLI** story editor RAI • **Gaia RISPOLI** editor per Elliot

UN RICCO PERCORSO ANNUALE, IN SINTESI

- **CORSO DI I LIVELLO** dedicato all'introduzione alla scrittura creativa, all'uso del punto di vista, della storia in tre atti, alle parti del racconto e all'editing
- **CORSO DI II LIVELLO** dedicato alle forme della storia e all'edificazione del racconto
- **CORSO DI III LIVELLO** dedicato alle misure del narrare, dal racconto al racconto lungo, al romanzo

MINICORSI

- **PAROLE A MANOVELLA** laboratorio di ludoscrittura in due puntate con **Marco Alfano** (iscrizioni aperte anche a chi non frequenta l'annualità)
- **UNA NOTTE ALL'OPERA** laboratorio di opera lirica in tre puntate con **Iole Cilento** (iscrizioni aperte anche a chi non frequenta l'annualità)

IL GIOVEDÌ... (CORSI IN SEI PUNTATE)

- **SCRIPTA VOLANT** laboratorio di sceneggiatura tv con **Benedetta Gargano** (iscrizioni aperte anche a chi non frequenta l'annualità)
- **IN SCENA!** laboratorio di drammaturgia con **Stefania Bruno** (iscrizioni aperte anche a chi non frequenta l'annualità)
- **IL MESTIERE DELL'EDITORIA** laboratorio di editing ed editoria con **Valentina Giannuzzi** e **Stefania Cantelmo** (iscrizioni aperte anche a chi non frequenta l'annualità)

I MAGNIFICI SETTE

- **SETTE LEZIONI MAGISTRALI** con **Giuseppe Montesano** (aperte anche a chi non frequenta l'annualità)
- **L'ARCHIVIO NARRATO** seconda edizione, cinque stage di racconto, romanzo e drammaturgia da documenti storici con **Antonella Cilento** e **Stefania Bruno**, preceduti da cinque lezioni magistrali con **Melania G. Mazzucco, Marta Morazzoni, Fausta Garavini, Laura Pariani, Maria Atanasio**. In collaborazione con **ilCartastorie | Fondazione Banco di Napoli** (iscrizioni aperte anche a chi non frequenta l'annualità)
- e, ancora, i nostri ormai seguitissimi corsi in webconference **COSÌ LONTANO, COSÌ VICINO** realizzati grazie al contributo tecnico di **Marco Alfano**

Laboratorio di scrittura narrativa 1

lunedì ore 18.30-20.30

DALLA SCRITTURA DI SÉ ALLA FINZIONE NARRATIVA

con ANTONELLA CILENTO

e inoltre: **Stefania Bruno** (scrittura e teatro), **Valentina Giannuzzi** (editing), **Paolo Oliveri del Castillo** (giochi teatrali), **Marco Alfano** (ludoscrittura), **Iole Cilento** (arti visive)

Il livello in tre step trimestrali: aperto a chiunque abbia voglia di iniziare, lettori, aspiranti scrittori, curiosi. Step necessario anche per chi già scrive o pubblica, fornisce tutti gli strumenti per cominciare (o ricominciare).

Età: 14-100

Max 30 partecipanti

3,10,17,24,31 OTTOBRE / 7,14,21,28 NOVEMBRE / 5,12,19 DICEMBRE 2016

DALLA PAGINA BIANCA ALLA STORIA

Il primo passo è raccontare di sé: si scrive di ricordi, di esperienze, di sentimenti e percezioni. Il passo seguente è scrivere storie usando la percezione di sé come strumento di trasfigurazione. Scrivere significa essere presenti alla nostra vita, essere con i sensi all'erta e disponibili all'ascolto. Si inizia con un foglio bianco e si torna sempre al foglio bianco e al timore che incute: questo primo step traghetta i partecipanti lungo il difficile ponte che dalla pagina di diario porta alla storia compiuta, osservando l'uso del punto di vista, la scoperta di cosa sia un personaggio, di come si usa la memoria.

Scrittura e sensi, focalizzazioni e memoria di finzione, storie in tre atti e onde del racconto: un primissimo accenno, poiché le emozioni sulla pagina saranno ancora padrone...

9,16,23,30 GENNAIO / 6,13,20,27 FEBBRAIO / 6,13,20,27 MARZO 2017

VINCERE PER KNOCK-OUT: IL RACCONTO...

Dice Rosa Montero che sempre quando abbiamo attitudine alla scrittura osserviamo quel che ci accade intorno e subito ci chiediamo: e se quelle persone si comportassero in un dato modo? E se abitassero in un certo luogo? E se poi... Come procedono le azioni, come si incrociano fatti e destini, qual è la nostra vera voce? Attraverso i grandi maestri dal racconto breve e lungo un percorso concreto dall'ideazione alla trama, dalla fabula all'intreccio e ritorno, affrontando le trasformazioni, gli ostacoli e gli elementi del narrare breve. Ci occuperemo di: racconto breve e racconto, ostacoli, tempi, ritmi, personaggi e identificazione.

3,10,24 APRILE / 8,15,22,29 MAGGIO / 5,12,19,26 GIUGNO (ULTIMO INCONTRO DOPPIA LEZIONE) 2017

SCRIVERE, RISCRIVERE, REINVENTARE

E adesso bisogna imparare a riscrivere, a non affezionarsi, a guardare la propria pagina come un lettore esterno: come si arriva al testo definitivo, quante stesure sono necessarie? Stephen King spiega che al principio scriviamo con la porta chiusa, solo per noi stessi, ma perché una storia abbia dei lettori occorre riscriverla con la porta aperta, ovvero considerando le necessità di chi vorrà leggerci.

Un trimestre dedicato all'editing, alla punteggiatura, al centro e al senso di ciò che scriviamo.

Ospiti editor di grandi case editrici italiane.

Laboratorio di scrittura narrativa 2

martedì ore 18.30-20.30

RACCONTO, NOVELLA, TRANCHE DE VIE

con ANTONELLA CILENTO

e inoltre: **Stefania Bruno** (scrittura e teatro), **Valentina Giannuzzi** (editing), **Paolo Oliveri del Castillo** (giochi teatrali), **Marco Alfano** (ludoscrittura), **Iole Cilento** (arti visive)

Questo secondo step, frequentabile da chi ha già seguito nel corso degli ultimi anni almeno un trimestre di I livello o da chi ha già avuto esperienze negli stage o nei corsi on line del metodo de Lalineascritta, offre gli strumenti per costruire storie di varie dimensioni.

Età: 14-100

Max 30 partecipanti

4,11,18,25 OTTOBRE / 1,8,15,22,29 NOVEMBRE / 6,13,20 DICEMBRE 2016

PERSONAE

Ogni personaggio, ogni informazione, ogni gesto e ogni frase ha i suoi tempi: non si può dire tutto insieme, non si può rimandare troppo ciò che è necessario dire. Senza un buon carattere non si scrive una storia, ma un carattere non basta: quando il carattere entra in azione diventa personaggio. E quando anche avremo un buon personaggio, non basterà, saranno necessari eccellenti co-protagonisti. Cogliere lo spirito e assecondare la nascita del personaggio e delle sue doti narrative è l'obiettivo di questo trimestre.

10, 17, 24, 31 GENNAIO / 7, 14, 21, 28 FEBBRAIO / 7, 14, 21, 28 MARZO 2017

DIO È NEI DETTAGLI

“Perché le cose diventino interessanti basta fissare a lungo”, scrive Flaubert. Il dettaglio significativo, l'essenza del racconto che si nasconde in un gesto, in un oggetto, in un pensiero: in questo trimestre impareremo a guardare, a notare ciò che altrimenti ci sfugge, a cogliere ciò che trasforma il racconto del quotidiano in storia fuori dal comune. Dalla novella al racconto breve e brevissimo, dalla *tranche de vie* alla *novel*: forme e lunghezze diverse che hanno però in comune la dote dell'osservazione, del dettaglio che nasconde la scintilla divina dell'invenzione.

4, 11, 18 APRILE / 2, 9, 16, 23, 30 MAGGIO / 6, 13, 20, 27 GIUGNO 2017

IL NUCLEO ATOMICO DELLA STORIA

La definizione è di Julio Cortázar: cosa rende una storia degna di essere raccontata e come si addensa intorno al nucleo atomico che attira a sé i temi orbitanti? Cosa rende necessario ciò che inventiamo? Lo scrittore, scienziato e divinità del suo piccolo mondo narrativo, genitore di un popolo composto di immagini, osservazioni, frasi e parole che si trasformano in personaggi e azioni: in questo trimestre riprenderemo l'allenamento della scrittura libera orientandola verso le regole del mondo narrativo (punti di vista, persone, unità aristoteliche, conflitti e svolte) e insieme esploreremo le ragioni sensibili che ci portano alla scrittura (ferita, canto, elegia, dolori e gioie).

Laboratorio di scrittura narrativa 3

mercoledì ore 18.30-20.30

LE MISURE DELLA STORIAcon **ANTONELLA CILENTO**

e inoltre: **Stefania Bruno** (scrittura e teatro), **Valentina Giannuzzi** (editing), **Paolo Oliveri del Castillo** (giochi teatrali), **Iole Cilento** (arti visive)

Il terzo step è destinato a chi ha già fatto molta strada con Lalineascritta, a chi ha frequentato il secondo step o il terzo in anni passati. Tutto il terzo step prevede sessioni di editing e riletture di manoscritti di varia dimensione, già in lavorazione o nuovi.

Età: 14-100

Max 30 partecipanti

5, 12, 19, 26 OTTOBRE / 2, 9, 16, 23, 30 NOVEMBRE / 7, 14, 21 DICEMBRE 2016

LE FORME E LE MISURE DELLA STORIA (prima parte)

Quando componiamo sappiamo distinguere fra un'idea o un'immagine che potrà svilupparsi in una storia breve o in una storia lunga? Da cosa capiamo quando la nostra narrazione ha respiro (e che tipo di respiro)? Iniziamo dai personaggi e dalle loro polarità: abbiamo ben immaginato la trasformazione del personaggio che vogliamo narrare? Siamo in grado di seguirlo per una strada, breve o lunga che sia, senza illuderci di averlo disegnato? Forme e comportamenti dei protagonisti e dei personaggi secondari nel racconto, nel racconto lungo e nel romanzo.

11, 18, 25 GENNAIO / 1, 8, 15, 22 FEBBRAIO / 1, 8, 15, 22, 29 MARZO 2017

LE FORME E LE MISURE DELLA STORIA (seconda parte)

Lo sviluppo dei piani temporali della storia e le peculiarità all'interno della storia del romanzo fra Sette e Novecento: come scorre il tempo all'interno della nostra storia? Siamo capaci di costruire un efficace piano del presente? Siamo abili nell'edificare *flashback* e *flashforward*? Osserviamo insieme le scelte che, ad esempio, da Sterne arrivano ad Ernaux, da Dickens e Balzac a Proust ai narratori contemporanei: divagazione, sommario, episodio. Il tempo e la fluvialità della narrazione.

5, 12, 19, 26 APRILE / 3, 10, 17, 24, 31 MAGGIO / 7, 14, 21 GIUGNO 2017

LE FORME E LE MISURE DELLA STORIA (terza parte)

In quanti modi i linguaggi extra letterari entrano nella forma narrativa: lettere, dialoghi teatrali, citazioni scientifiche, episodi storici, verbali, sermoni, liriche... Infinita è la possibilità del romanzo, in particolare, di assorbire codici di altra natura per amplificare le emozioni o le scelte dei personaggi in campo. Ci eserciteremo a cercare i linguaggi che si interfacciano con le nostre narrazioni.

PAROLE A MANOVELLA

laboratorio di ludoscrittura e giochi letterari
con **MARCO ALFANO**

Prosa, poesia, limerick, haiku, lipogrammi, tautogrammi, acrostici, palindromi, anagrammi, mesostici, logogrifi, cadaveri squisiti, combinatoria, tragedie in due battute, maltusiani...

martedì 25 ottobre e lunedì 14 novembre 2016 ore 18.30-20.30

Molto spesso i grandi scrittori si divertono a giocare con le parole mentre le scrivono. Dall'insospettabile Dante fino a Joyce, Nabokov, Calvino e Primo Levi, solo per citarne alcuni, la letteratura si è nutrita e si nutre sotto traccia di sperimentazioni sulla forma che sono delle vere e proprie macchine giocose, i cui ingranaggi sono regole rigorose che producono piacere aggiuntivo nel lettore. E soprattutto che hanno la funzione di stimolo alla creatività, come ben sapevano gli scrittori dell'OuLiPo come Perec e Queneau, che hanno prodotto capolavori assoluti a partire da una griglia di norme formali in cui sbizzarrirsi con la fantasia per ottenere il miglior risultato, proprio come in un gioco di società. E, d'altra parte, il piacere del gioco, che sia coltivato individualmente o in gruppo, si alimenta spessissimo con la lingua, le parole e la loro duttilità, i sensi multipli (e i nonsensi), le assonanze. Dal gioco del vocabolario al telegrafo senza fili, dal Taboo ai surrealisti Cadaveri Squisiti, il divertimento passa attraverso il linguaggio, la sua manipolazione gioiosa, lo stupore infantile della scoperta di nuovi sensi e nuovi suoni.

Questo laboratorio vuole affrontare con serissima leggerezza la relazione tra parola e gioco, in entrambe le direzioni: usare il gioco e le sue regole come strumento creativo per scrivere e le parole per giocare e divertirsi. Lo faremo attraversando la miriade di forme della ludoscrittura, leggendo e analizzando gli scrittori e i poeti che l'hanno praticata ma soprattutto scrivendo e giocando.

A chi è rivolto:

- A chi scrive e vuole aggiungere nuovi utensili, manovelle, trottole, scatole a molla e caleidoscopi alla sua cassetta degli attrezzi narrativa;
- A chi è appassionato di giochi, letteratura, enigmistica, poesia, combinatoria, scrittura umoristica;
- A chiunque, che sia o no incluso nelle due categorie precedenti, voglia divertirsi e imparare nuovi giochi e cimenti da sperimentare in gruppo o da solo.

nell'ambito del laboratorio annuale ma aperte anche agli esterni (vedi pag. COSTI)

UNA NOTTE ALL'OPERA

laboratorio di opera lirica
con **IOLE CILENTO**

mercoledì 16 novembre 2016, 11 gennaio e 22 marzo 2017
3 LEZIONI ore 18.30-20.30

Tre lezioni aperte per riscoprire l'attualità e il potere emozionale di storie e personaggi lirici che nutrono il nostro immaginario da generazioni sebbene con molti di essi si sia persa la familiarità. Canzoni e film li hanno celebrati, imitati e saccheggianti, ma noi, cosa sappiamo davvero di loro? Gli autori d'opera raccontano la vita mischiando dramma, favola e talvolta anche cronaca, con una libertà e un intuito che ancora oggi stupisce a guardarne da vicino i meccanismi profondi. E non meno affascinanti sono alcuni esempi di scene, luci e costumi, che hanno un ruolo e un'importanza sconosciuti alle altre forme di rappresentazione, non solo per dimensioni e mezzi, ma per il rapporto indissolubile con la musica: macchine sceniche spettacolari, che partecipano della drammaturgia e della partitura come una lanterna magica, inglobando nuove tecnologie e scambi col mondo dell'arte contemporanea e della moda.

L'arte sottile di unire musica, parole e scena presentata da una scenografa e docente dell'Accademia di Belle Arti attraverso l'ascolto ragionato delle arie più celebri e i filmati degli allestimenti più innovativi.

mercoledì 16 novembre 2016

LA TRAVIATA/RUSALKA/TOSCA

Perdersi per amore

mercoledì 11 gennaio 2017

FAUST/MEFISTOFELE/

DON GIOVANNI

Se vendi l'anima al diavolo

mercoledì 22 marzo 2017

IL TABARRO/CARMEN/MADAMA

BUTTERFLY

Il gioco crudele delle illusioni

nell'ambito del laboratorio annuale ma aperte anche agli esterni (vedi pag. COSTI)

SCRIPTA VOLANT

**laboratorio di sceneggiatura tv
con BENEDETTA GARGANO**

20 e 27 ottobre, 17 e 24 novembre, 15 e 22 dicembre 2016
6 LEZIONI ore 18.00-20.00

La visione di una serie tv è un'esperienza che ci accompagna fin da bambini. È qualcosa di familiare e al tempo stesso sorprendente, ne conosciamo i meccanismi ma continuiamo a esserne intrigati. Eppure difficilmente ci rendiamo conto che tutto ciò che vediamo sul piccolo schermo nasce molto lontano da lì, che tutto comincia con qualcuno che accende il computer e inizia a scrivere.

In compagnia di Benedetta Gargano, scrittrice e "storica" sceneggiatrice di *Un posto al sole* e altre fiction di successo, analizzeremo tutte le fasi del lavoro dello sceneggiatore televisivo, dal pitch alla revisione, esplorando sia gli aspetti tecnici che quelli produttivi e creativi.

20 ottobre 2016
PARAMETRI STRUTTURALI DELLE SOAP: RUOLI, COMPETENZE E PECULIARITÀ DEL PROCESSO CREATIVO

27 ottobre 2016
GLI ELEMENTI DI RIFERIMENTO PER IDEARE UN CONCEPT

17 novembre 2016
LE REGOLE BASE PER CREARE UN PERSONAGGIO EFFICACE

24 novembre 2016
STORYLINE: PIANIFICARE L'INTRECCIO E LO SVILUPPO DELLA STORIA

15 dicembre 2016
PLOTING: IL MONTAGGIO DI UNA PUNTATA TIPO

22 dicembre 2016
DAL TRATTAMENTO ALLA SCENEGGIATURA: INTESAZIONI, BIGPRINT, DIALOGHI E TIMING

sconti per corsisti annuali (vedi pag. COSTI)



IN SCENA!

**laboratorio di drammaturgia
con STEFANIA BRUNO**

19 e 26 gennaio, 16 e 23 febbraio, 23 e 30 marzo 2017
6 LEZIONI ore 18.00-20.00

Posso scegliere uno spazio vuoto qualsiasi e decidere che è un palcoscenico spoglio. Un uomo lo attraversa e un altro osserva: è sufficiente a dare inizio a un'azione teatrale. Così Peter Brook, ne *Lo spazio vuoto* (Bulzoni), risponde alla domanda "Che cos'è il teatro?" Sia che ci avviciniamo alla scrittura per la prima volta, o che vogliamo scoprire una nuova pratica; sia che siamo spettatori e lettori di teatro o neofiti, l'inizio è sempre la scena vuota, la pagina bianca, il luogo in cui nasce l'immagine primaria, necessario punto di inizio di qualsiasi lettura e scrittura teatrale. Attraverso sei lezioni, ci addentreremo nella scrittura per il teatro, dall'immagine iniziale all'azione, cercando le voci e i gesti dei personaggi, tessendo le storie sulla pagina e nello spazio scenico. A evocare la scrittura le parole e le immagini di grandi maestri, da Kostantin Stanislavskij a Peter Brook, da Fernando de Rojas a Bertold Brecht, da Henrik Ibsen a Thornton Wilder.

19 gennaio 2017
LO SPAZIO VUOTO O L'ARTE DI VEDERE

26 gennaio 2017
FIAMMIFERI IMMAGINARI: LA SITUAZIONE DRAMMATICA

16 febbraio 2017
OGGETTI TRASPARENTI E OGGETTI OPACHI: SCRIVERE LA SCENA

23 febbraio 2017
QUESTIONE DI CARATTERE: COME NASCE UN PERSONAGGIO

23 febbraio 2017
NELLA SCRITTURA DEI GESTI: URLA MUTE, CAFFETTIERE E VIOLINI

30 marzo 2017
LA STRADA E LA CAMERA DA LETTO: LA CONTINUITÀ DRAMMATICA

sconti per corsisti annuali (vedi pag. COSTI)

ascolto chiamano idee chiare, che
aggiudicazioni e delle sue. Ma
che

IL MESTIERE DELL'EDITORIA**il manoscritto diventa libro**con **VALENTINA GIANNUZZI** e **STEFANIA CANTELMO**

20 e 27 aprile, 18 e 25 maggio, 22 e 29 giugno 2017

6 LEZIONI ore 18.00-20.00

Quali sono gli strumenti che portano il testo alla pubblicazione? Come si passa dal manoscritto al libro pubblicabile? Quali sono i criteri di valutazione che ci permettono di leggere un'opera? Come si rimaneggia un'opera? Come si riconosce l'intervento di editing più appropriato al testo? Perché la sinossi può considerarsi una cartina di tornasole circa la completezza dell'opera? Come si promuove un testo editabile? A chi si rivolge la scheda di promozione? A cosa serve?

Brevi immersioni nel mondo dell'editoria: l'iter del testo, dall'arrivo in casa editrice al suo ciclo di vita nelle librerie.

20 aprile 2017**IL MESTIERE DI EDITARE.
I GENERI LETTERARI****27 aprile 2017****COME SI INTERVIENE SU UN TESTO:
L'EDITING****18 maggio 2017****EDITING: ESERCITAZIONE PRATICA****25 maggio 2017****SCHEDE DI LETTURA:
COSA SONO E COME SI STILANO****22 giugno 2017****PRESENTARE E PROMUOVERE
IL TESTO: SINOSI E SCHEDA
DI PROMOZIONE****29 giugno 2017****SINOSI E SCHEDE DI PROMOZIONE
E VALUTAZIONE: ESERCITAZIONE
PRATICA****I MAGNIFICI SETTE**di e con **GIUSEPPE MONTESANO****SETTE LEZIONI MAGISTRALI SULL'ARTE DELLO SCRIVERE
(E DEL LEGGERE) PER SETTE GRANDI CLASSICI CONTEMPORANEI**
dall'8 novembre 2016 al 9 maggio 2017 ore 18.30-20.30

Le sette lezioni si terranno nell'ambito dei tre livelli di corso ma sono aperte anche ai non iscritti ai corsi annuali con un contributo per singola lezione o per le sette lezioni totali (vedi alla voce COSTI e ISCRIZIONI).

martedì 8 novembre 2016**L'ARTE DI RACCONTARE L'ITALIA**
Alberto Moravia
I racconti**martedì 6 dicembre 2016****PARLO DUNQUE SONO,
O FORSE NO**
Jerome David Salinger
Franny e Zooey**martedì 17 gennaio 2017****L'EROS CONTRO LA MORTE**
Tsao-Hsueh Chin
Il sogno della camera rossa**martedì 14 febbraio 2017****I ROMANZI INFINITI**
Lev Nikolaevič Tolstoj
Anna Karenina o Guerra e Pace**martedì 14 marzo 2017****IL DIARIO È UN ROMANZO
O IL ROMANZO È UN DIARIO?**
Nikolaj Gogol', Memorie di un pazzo
Rainer Maria Rilke, I quaderni di
Malte Laurids Brigge
André Breton, Nadja,
Jean-Paul Sartre, La nausea**martedì 11 aprile 2017****SIAMO TUTTI RAGAZZI TERRIBILI**
Jean Cocteau
I ragazzi terribili**martedì 9 maggio 2017****LE FAMIGLIE SONO ORRIBILI**
Michail Saltykov-Ščedrin
I signori Golovlëv

L'ARCHIVIO NARRATO

ovvero IL TEMPO, GRANDE SCULTORE

seconda edizione

5 stage di narrazione e drammaturgia da documenti d'archivio

in collaborazione con

**ilCartastorie | museo dell'Archivio Storico del Banco di Napoli
(Fondazione Banco di Napoli)**

nelle sale dell'Archivio, via dei Tribunali 213 - Napoli



Raccontare storie a volte significa partire dalla Storia, quella con la maiuscola, consapevoli che inevitabilmente la tradiremo, poiché, come scrive E.M.Forster, sta a noi “rivelare la vita nascosta alle sue origini, dire sulla regina Vittoria più di quanto si possa ricavare dalle testimonianze, creando così un personaggio che non è la regina Vittoria della Storia”. Insomma, ribadisce, “lo storico riferisce mentre il romanziere deve creare”.

Questo secondo ciclo di stage, nato in collaborazione con ilCartastorie | Fondazione Banco di Napoli, parte proprio dall'intenzione di rivelare la vita segreta dell'Archivio, l'enorme congerie di esistenze, celebri o comuni, che i documenti bancari, dal XVI secolo ad oggi, hanno cristallizzato. Frammenti che devono tornare a vivere, dunque, cui l'invenzione narrativa e poi quella drammaturgica daranno nuovo vigore.

Dedicato sin dal titolo a una celebre raccolta di saggi di Marguerite Yourcenar, imprescindibile guida delle narrazioni a sfondo storico, “Il tempo, grande scultore” propone a quanti desiderano affondare le mani nella vibrante materia del passato un percorso in cinque tappe, frequentabili dall'inizio alla fine o occasionalmente, secondo i propri desideri: cinque stage dedicati all'invenzione e alla costruzione di racconti (o romanzi) storici, di drammaturgie, a partire dall'analisi e dal riuso di documenti originali di varie epoche.

venerdì 25 novembre 2016 ore 18.00

STORIE E PITTORI

LEZIONE MAGISTRALE con ANTONELLA CILENTO
in videoconferenza con MELANIA G. MAZZUCCO
(evento aperto al pubblico)

sabato 26 e domenica 27 novembre 2016

SPEZIALI, MEDICI & PAZIENTI

ovvero la gloriosa storia dell'Ospedale e della Farmacia degli Incurabili
stage con ANTONELLA CILENTO

L'Ospedale degli Incurabili e la sua Farmacia rappresentano un'eccellenza nella storia europea: grandi figure di chirurghi e studiosi, da Domenico Cirillo, medico e rivoluzionario, a Domenico Cotugno, illustrano una storia scientifica della città ai più ignota e spesso sottovalutata. L'antico complesso fondato nel Cinquecento e la Farmacia massonica, suore, benefattrici, infermieri, scopritori denigrati, inventori dell'anestesia, la Teriaca, antico farmaco egiziano prodotto ancora ai tempi dei Borbone, le ordinarie vicende degli ammalati sono al centro di questo stage. È possibile pensare un ospedale come un luogo d'arte? Gli Incurabili sono anche una galleria di bellezza dove dalla culla alla tomba i napoletani hanno portato a curare ogni male, dalla follia alle malattie contagiose. Con l'ausilio dei documenti dell'Archivio del Banco e con quelli conservati nel Museo Sanitario degli Incurabili, cui faremo visita, proveremo a ricostruire un mondo stratificato e apparentemente caotico, un microcosmo umano composto di oggetti, luoghi, profumi e tanfo, cibi e voci. A farci da modello alcuni grandi narratori, che sono stati medici oltre che scrittori o che hanno narrato storie d'ospedale: Čechov, Bulgakov, Cronin, McEwan e tanti altri. Uno stage per entrare nel racconto storico attraverso vite, ricerche e speranze consumatesi all'interno dell'Ospedale in cinque secoli di storia, alla ricerca del proprio personale punto di vista narrativo.

venerdì 27 gennaio 2017 ore 18.00

LA STORIA SEGRETA:

il lavoro dello scrittore e quello dello storico sui documenti

LEZIONE MAGISTRALE con ANTONELLA CILENTO
ospite in videoconferenza MARTA MORAZZONI
e ospite in sala l'editore GIUSEPPE GALZERANO
(evento aperto al pubblico)

sabato 28 e domenica 29 gennaio 2017

EMINENZE GRIGIE

ovvero come ti rovino una rivoluzione: Giulio Genoino e Masaniello

stage con ANTONELLA CILENTO

Chi fu la vera anima della rivolta di Masaniello? E perchè l'ennesima rivolta si configurò come rivoluzione esemplare e narrata in tutt'Europa? E perchè a Napoli le rivoluzioni, regolarmente, falliscono? In ogni narrazione ci sono dei momenti in cui le fila della Storia convergono in un sol punto, catalizzate dal tempo e dalle personalità in gioco.

La storia delle masse pone sempre problemi interpretativi e difficoltà rappresentative a chi ne scrive: fiumi di inchiostro sono stati versati sulla vicenda di Masaniello e l'eletto Genoino, anima colta della rivoluzione, appare sempre ora in luce, ora in ombra.

Dalla pittura al teatro, dalla canzone al romanzo, e in ogni saggio storico che dall'Ottocento ad oggi ne ha parlato, la rivoluzione di Masaniello appare come un grande caso umano: proveremo, con l'aiuto dei grandi scrittori di scene collettive, da Flaubert a Tolstoj, a Dostoevskij, ad entrare nel meccanismo con cui si scrivono i movimenti collettivi e le azioni di massa, senza dimenticare le eminenze grigie, i moti interiori e segreti dei deuteragonisti. Uno stage per immergersi nelle vicende pubbliche e private che hanno portato alla rivolta di Masaniello del 1647.

venerdì 24 febbraio 2017 ore 18.00

IL ROMANZO STORICO IN EUROPA

da Manzoni a Bacchelli, da Banti a Enquist, da Yourcenar a Byatt

LEZIONE MAGISTRALE con ANTONELLA CILENTO

ospite in videoconferenza FAUSTA GARAVINI

(evento aperto al pubblico)

sabato 25 e domenica 26 febbraio 2017

ATTORI, SALTIMBANCHI, COMMEDIANTI:

l'arte e la vita

stage con STEFANIA BRUNO

Tra la metà del Cinquecento e quella del Seicento, l'Europa era un palcoscenico diffuso. Le compagnie professioniste vagabondavano di corte in corte e di piazza in piazza per fare spettacolo, in una tournée che spesso diventava eterna e durante la quale le identità reali e fittizie degli attori si confondevano. Spiando nelle vite di questi attori - primo fra tutti il campano Silvio Fiorillo, in arte Capitan Matamoros - entreremo in un mondo

in cui il piano dell'esistenza e quello della rappresentazione s'intrecciano e si sovrappongono, tra beghe da saltimbanchi e narrazione eroica di sé, sopravvivenza quotidiana e vera vita nell'arte. Attraverso i preziosissimi epistolari dei grandi comici dell'arte, le poesie di Isabella Andreini, le commedie di Fiorillo e di Giovambattista Andreini - il più grande drammaturgo barocco - ma anche quelle di Fernando de Rojas, Pedro Calderón de la Barca e Miguel de Cervantes entreremo nel secolo d'oro del teatro europeo, scoprendo che all'origine della letteratura moderna, teatro e romanzo non erano generi così diversi come pensiamo. Uno stage per immergersi in una tradizione dimenticata e appropriarsi del linguaggio teatrale, ma, soprattutto, per imparare a conoscere e a mettere in scena i nostri personaggi, tra meraviglia e follia.

venerdì 18 marzo 2017 ore 18.00

I DIMENTICATI, I DISPERSI:

le voci ignote degli archivi

LEZIONE MAGISTRALE con ANTONELLA CILENTO

ospite in videoconferenza MARIA ATTANASIO

e ospite in sala l'editore GIUSEPPE GALZERANO

(evento aperto al pubblico)

sabato 20 e domenica 21 marzo 2017

STORIE DI ORDINARIA SOPRAVVIVENZA

ovvero supplici, elemosine e tartassati

stage con ANTONELLA CILENTO

La letteratura spesso è storia di sopravvivenza, i suoi veri protagonisti non sono eroi senza macchia e senza paura ma piccoli uomini e donne dimenticate che si muovono entro l'orizzonte della Storia con la maiuscola, cercando di non soccombere sotto l'onda dei grandi maremoti economici e politici. L'Archivio del Banco di Napoli conserva memoria di chi ha chiesto denaro per sposarsi, per non morire, per non essere tartassato dall'accanimento della giustizia: a questi personaggi secondari, personaggi "pasticca" direbbe E.M. Forster, che compaiono in scena solo per chiedere aiuto e alle loro vite mai dette dedichiamo uno stage che parte dalla letteratura delle donne, quasi sempre attenta ai destini degli ultimi e delle "creature", come avrebbe detto Anna Maria Ortese. I romanzi di Maria Attanasio, le storie d'archivio che da Caltagirone si congiungono con Napoli, il Seicento che dialoga con l'Otto e il Novecento saranno il nostro tema, con l'aiuto delle narrazioni di povertà, dagli orfani di Dickens alle fiammiferie di Andersen, dalle anime in vendita di Gogol' ai soldati senza nome di Babel',

senza dimenticare le mute e le cieche, le orfane e le perdute della letteratura napoletana dell'Ottocento, in un percorso che dia voce ai personaggi attraverso le loro storie di ordinaria sopravvivenza.

venerdì 28 aprile 2017 ore 18.00

VIAGGIO E STORIA

il racconto delle radici

LEZIONE MAGISTRALE con ANTONELLA CILENTO

ospite in videoconferenza LAURA PARIANI

(evento aperto al pubblico)

sabato 29 e domenica 30 aprile 2017

FESTE!

Napoli guarda se stessa

stage con STEFANIA BRUNO

Si dice che il teatro mette in scena la vita, ma quale vita? Quanti personaggi agiscono sulla scena della storia? Esistono spazi pubblici e privati, ambienti interiori ed esteriori, che possono incrociarsi, sovrapporsi o collidere. È quello che avviene a Napoli tra Seicento e Settecento, quando - come scrive Franco Carmelo Greco - la città incomincia a guardare se stessa, auto-rappresentandosi attraverso l'arte, la letteratura, la musica e, non ultime, le grandiose feste pubbliche in cui diventa essa stessa teatro. Artisti famosi vengono messi a libro paga come apparatori, piccoli artigiani hanno l'occasione per un insperato guadagno, ma soprattutto la città e la campagna si incontrano, le case vengono aperte e tutto ciò che è privato viene vissuto in pubblico, diventando rappresentazione. Uno stage per costruire lo spazio della propria storia, scoprendo come pubblico e privato convivono sulla scena da Aristofane ad Annibale Ruccello, da William Shakespeare a Enzo Moscato, attraversando le pagine di Goethe e di Théophile Gautier ma anche quelle di Giambattista Marino e di Francesco Mastriani per raccontare e mettere in scena la città-mondo nelle sue diverse epoche.

ORARI DI ATTIVITÀ

sabato h 10.00-13.00 e 14.30-19.00

domenica h 10.00-13.00

Per chi abita fuori città e desidera restare a dormire a Napoli: contattateci, vi forniremo indirizzi di B&B nel centro storico.

Lalineascritta /

9^a edizione

STRANECOPPIE



GENNAIO. MAGGIO 2017

STRANE COPPIE nasce per far leggere, o rileggere, i classici contemporanei mettendoli a confronto: sei coppie di scrittori italiani per narrare dodici libri di ogni continente, sei incontri in cui il pubblico partecipa con forza alla lettura. Una formula vincente, giunta alla nona edizione, che narra la letteratura oltre e contro i fenomeni commerciali. Lalineascritta crede da sempre nella possibilità che la letteratura torni ad essere detta a tu per tu nelle piazze, nelle sale, nei luoghi pubblici in cui un libro viene raccontato da chi si pone, in quanto scrittore, con un occhio interno, da ingegnere, per contagiare altri lettori e portarli a scoprire altri libri collegati per somiglianza o per differenza, per ascendenza o per genere.

Se tutti scopriamo, anche chi non ha mai letto, che "de te fabula narratur", che i romanzi, i racconti e ogni altro tipo di narrazione parlano anche di noi e della nostra vita, che i libri si pongono le domande che ognuno di noi, prima o poi, si pone, ecco che ogni lettore torna ad essere parte di una comunità che si estende al di là dello spazio e del tempo lungo tutta la storia dell'umanità.

Fra gli ospiti delle scorse edizioni: Giuseppe Montesano, Eraldo Affinati, Melania G. Mazzucco, Laura Bosio, Antonio Franchini, Antonio Pascale, Massimo Onofri, Anna Maria Carpi, Maria Attanasio, Domenico Starnone, Elisabetta Rasy, Walter Siti, Marta Morazzoni, Aldo Masullo, Elena Stancanelli, Roberto De Simone e molti, molti altri...

IL PROGRAMMA DEL NUOVO ANNO È IN VIA DI DEFINIZIONE

Lalineascritta /



COSÌ LONTANO, COSÌ VICINO

LABORATORIO DI SCRITTURA IN WEBCONFERENCE

Lalineascritta propone per il quinto anno un'innovativa modalità di partecipazione ai suoi laboratori di scrittura creativa: le **lezioni in videoconferenza**.

Chi è interessato al laboratorio e non vive a Napoli, o è impossibilitato a partecipare fisicamente alle lezioni, potrà scegliere questa soluzione, nella quale gli iscritti partecipano ad **autentiche lezioni dal vivo in un'aula virtuale**, in giorni prefissati, durante le quali potranno vedere e ascoltare Antonella Cilento, scrittrice docente e fondatrice de Lalineascritta, e interagire in diretta con lei in audio e video con stimoli di scrittura, riletture, domande e confronti.

La lezione offrirà l'opportunità di scambiarsi materiali e di colloquiare e confrontarsi anche con gli altri corsisti, come in un autentico corso dal vivo.

Tra le altre caratteristiche di questo tipo di lezione c'è: l'utilizzo condiviso dei testi, immediatamente disponibili per tutti sullo schermo per la lettura, l'utilizzo condiviso di musiche, video, file multimediali, una lavagna virtuale, la scrittura in diretta, la lettura a voce e la discussione dei testi prodotti durante la lezione da parte dei partecipanti, la possibilità di caricare/scaricare tutti i materiali utilizzati e/o creati durante la lezione per successivi approfondimenti e rielaborazioni.

Le lezioni tenute da **Antonella Cilento** si avvalgono della competenza e del supporto tecnico (indispensabili!) di **Marco Alfano**.

Per info: www.lalineascritta.it

22 settembre-1 dicembre 2016 • XV corso

IL RICAMO DELLE CIRCOSTANZE

trama, personaggi, semina ovvero l'arte di scrivere storie

Sette videolezioni teorico-pratiche

giovedì 22 e 29 settembre, 6 e 20 ottobre, 3 novembre

venerdì 11 novembre, giovedì 1 dicembre 2016

“Fitto è il ricamo delle circostanze”, scrive nei suoi versi Wislawa Szymborska: così è per ogni storia, anche la più semplice. Come confluiscono i fatti, come si combinano, in che ordine producono effetti le cause, chi maneggia e chi è maneggiato? Quando si inizia a scrivere tutto è flusso e libertà e questo corso si occuperà anche dell'allenamento e dello sblocco dalle paure che impediscono la scrittura ma, subito dopo, inizia l'osservazione delle trame e delle concatenazioni: non si sfugge alla logica delle storie e solo conoscendola è possibile produrne infinite variazioni. In questo laboratorio, adatto a chi comincia ma ottimo anche per chi ne ha seguiti altri, si affronteranno: la paura del foglio bianco, l'uso del punto di vista, la creazione del personaggio, la storia in tre atti, primi elementi di editing.

Ogni lezione prevede una parte teorica, ma, soprattutto, esercizi pratici con stimolazioni sensoriali (film, musica, immagini) e la possibilità di far crescere lezione dopo lezione i racconti dei partecipanti. Saranno forniti materiali scaricabili, bibliografie, informazioni utili. A questo laboratorio possono partecipare senza difficoltà sia allievi già iscritti ai precedenti livelli di corso, sia debuttanti assoluti!

Nel corso dell'anno saranno annunciati le date e i corsi seguenti (gennaio-marzo e aprile-giugno).

ANTONELLA CILENTO

Napoli, 1970. Con **Lisario o il piacere infinito delle donne** (Mondadori, 2014) è stata Finalista Premio Strega 2014 e vincitrice Premio Boccaccio 2014 (romanzo in via di traduzione in Spagna, Francia, Germania, Corea, Lituania). Ha pubblicato romanzi, racconti, reportages: **Il cielo capovolto** (Avagliano, 2000) **Una lunga notte** (Guanda, 2002, Premio Fiesole 2002, Premio Viadana, finalista Premio Vigevano, Premio Greppi, selezionato al Festival du Premier Roman di Chambéry), **Non è il Paradiso** (Sironi, 2003), **Nerona-poletano** (Guanda, 2004), **L'amore, quello vero** (2005, Guanda), **Napoli sul mare luccica** (2006, Laterza), **Nessun sogno finisce** (2007, Giannino Stoppani), **Isole senza mare** (2009, Guanda), **Asino chi legge** (2010, Guanda), **La paura della lince** (2012, Rogiosi), **Bestiario napoletano** (Laterza, 2015), **La madonna dei mandarini** (NN editore, 2015). I suoi romanzi sono tradotti in Francia, Spagna, Lituania, Corea, Germania, Russia, alcuni suoi racconti sono editi in Olanda, Romania e Stati Uniti. Collabora con Il Mattino, Il Corriere della Sera, l'Indice dei Libri del Mese, Grazia.

Ha realizzato per RAI RadioTre i racconti radiofonici **Voci dal silenzio** e **Sci-sciano Paradise**. È stata segnalata dal Premio Calvino 1998 per il romanzo inedito **Ora d'aria** e ha vinto il Premio Tondelli con la sua tesi di laurea. Ha scritto numerosi testi per il teatro (fra gli altri: **L'angelo della casa**, Napoli Teatro Festival e Teatro Mercadante; **Itagliani!**, in tournée con Margherita Di Rauso; **Cafone!**, in tournée con Gea Martire) e sceneggiature di corti (regie di Sandro Dionisio e Mario Martone). Un suo manuale dedicato alla scrittura creativa è stato pubblicato da Simone Editore nel 2000: A. Cilento e A. Piedimonte, **Scrivere. Guida ai mondi della parola scritta**. Ha ideato e conduce il **Laboratorio di scrittura creativa Lalineascritta** dal 1993 presso associazioni, librerie, scuole di ogni ordine e grado, forma insegnanti e studenti in tutt'Italia. Ha diretto dal 2005 al 2008 **la Scuola Le Scimmie** presso l'UPAD di Bolzano. Ha ideato e realizzato **STRANE COPPIE** (8 edizioni) con Institut Français, Goethe Institut, Instituto Cervantes, BPM e Fondazione Banco Napoli. Ha coordinato **L'ora fatale** per il Teatro di San Carlo-MeMus e il progetto **SudCreativo**, realizzato convegni su Pier Vittorio Tondelli e la scrittura creativa nel Sud Italia, rassegne di autori contemporanei. È responsabile del portale **www.lalineascritta.it** con il quale conduce programmi di formazione e laboratori in webconference.

GIUSEPPE MONTESANO

Napoli, 1959. Ha scritto i romanzi **Nel corpo di Napoli** (Mondadori 1999, Superpremio Vittorini, Premio Napoli, finalista Premio Strega), **A capofitto** (Mondadori 2001), **Di questa vita menzognera** (Feltrinelli 2003, Premio Selezione Campiello, Premio Viareggio), **Magic People** (Feltrinelli 2005). Ha tradotto autori francesi, tra cui La Fontaine, Gautier, Flaubert, Villiers de l'Isle-Adam, e per i Meridiani Mondadori ha curato e tradotto le "Opere" di Baudelaire, 1996, Premio Prezzolini-Lugano, e ha curato le "Opere" di Ottiero Ottieri (Meridiani Mondadori 2009). Il suo ultimo libro è **Il ribelle in guanti rosa. Charles Baudelaire** (Mondadori 2007, Premio Vittorini). Per il teatro ha scritto un radiodramma per la Rai, curato la drammaturgia di "Magic People Show", spettacolo andato in scena tra l'altro al Piccolo di Milano e al Teatro Nazionale di Madrid. Ha anche scritto per lo spettacolo "Servillo dice Napoli", e ha tradotto il "Lélio" di Berlioz per Toni Servillo al San Carlo di Napoli. Collabora a "Il Mattino" e a "Il Messaggero", e scrive per "L'Unità".

BENEDETTA GARGANO

Napoli, 1969. Formatasi presso la scuola Holden di Torino nel suo primo biennio di attività, fa parte dal 2000 del team di sceneggiatori di **Un posto al sole**, per il quale è stata nel tempo scriptwriter, storyliner, script-editor, ed head-scriptwriter. In parallelo, ha lavorato ad altre importanti serie RAI (tra le altre **Agrodolce**, **Buttati Betty**, **Un posto al sole d'Estate**, **Il paradiso delle signore**). Per il cinema ha collaborato con Sandro e Giovanni Veronesi alla sceneggiatura del film **Cinque giorni di tempesta**. Nel 2015 ha pubblicato per la Loescher un romanzo per ragazzi, **Lontano da qui**. Alla sua attività di sceneggiatrice affianca la passione per la cucina: cura il food-blog **La Gastronomica Volante Stanislavskij** (gastronomicavolante.blogspot.com) e tiene, dal giugno 2016, una rubrica sul Corriere della Sera.

STEFANIA BRUNO

Benevento, 1980. Vive e lavora a Napoli, dove ha conseguito il titolo di dottore di ricerca in Storia del Teatro Moderno e Contemporaneo. Dopo aver seguito laboratori teatrali con lo storico gruppo Odin Teatret, di drammaturgia con Enzo Moscato e di mimo corporeo astratto presso l'I.C.R.A. Project di Michele Monetta, dal 2006 si è formata con Lalineascritta laboratori di scrittura. È autrice di racconti editi in antologia ("Granta", Rizzoli; "Fughe", Perrone) ed è dramaturg per la coop. En Kai Pan, di cui è socio fondatore. Tra i suoi testi El romancero de Lazarillo, dal Lazarillo de Tormes, Crudele d'amor, sulla vicenda e la musica di Carlo Gesualdo, Commedia

LE CONVENZIONI

Lalineascritta 

Per i possessori della nostra tessera:



HEALTHY

via Merliani 118 (sede corsi)

Il Centro Healthy applicherà uno sconto del **20%** per gli acquisti della zona farmaci (farmaci, omeopatici, integratori, fitoterapici, cosmetici, elettromedicali), biobar, centro di medicina estetica e per i libri in esposizione.



Piazza Vanvitelli

MOOKS BOOKSTORE - LIBRERIA MONDADORI

piazza Vanvitelli

Mooks Bookstore offre il **10%** di sconto su libri, musica, cartoleria.

Per i possessori della Mooks Card, l'ass. Cult. Aldebaran Park offre il **10%** di sconto sul costo trimestrale dei corsi dal vivo, il **33%** (euro 10 invece di 15) sulle lezioni di Giuseppe Montesano e il **5%** sugli stage.



PARCHEGGIO GIORDANO

via Luca Giordano, 83 - tel 081.0502219

orario di apertura: 07,30-01.30

(per la convenzione è necessario munirsi del timbro dell'Associazione sulla ricevuta del parcheggio)

Tariffa oraria di euro 2 per le auto fino a 4 mt, euro 2,50 per le auto più grandi.

MAGNOLIA SPACE

Ferma il tempo
dal spazio ai tuoi ritmi interiori
Vivi un'esperienza unica
perché unica è ognuno di noi

Buono sconto del **10%**
sull'acquisto di un rituale
rilassante corpo o sull'acquisto
di un prodotto viso o corpo*

*Non cumulabile con altre promozioni né con l'acquisto di gift
valido sino al 31 maggio 2017

napoli > via kerbaker, 25
tel. 0815780768

info@magnoliaspace.it
www.magnoliaspace.it

