

26

ANNI
DI SCRITTURA
CREATIVA

Lalineascritta

corsi
laboratori
stage

luglio 2018 / luglio 2019

un'idea di
ANTONELLA CILENTO

Lalineascritta

LABORATORIO DI SCRITTURA CREATIVA

CORSI LALINEASCRIPTA 2018-2019

4 EVENTI SPECIALI

5 CORSI E STAGE ESTIVI

5 Sogni&scritture

10 Storia&storie

12 CORSI E LABORATORI ANNUALI

SCRIVERE È INVENTARE

12 Scrittura narrativa

12 Scrittura narrativa 1, 2, 3

18 Viaggio al termine del romanzo

20 Così lontano, così vicino

23 Drammaturgia

In scena! Trame, forme e generi

26 Editoria

Il mestiere dell'editoria

29 Ludoscrittura

Parole a manovella

31 Lezioni d'autore

I Magnifici Sette *con Giuseppe Montesano*

34 ARTIVISIVE

L'immagine parlante

36 TEATRO

Una passione al giorno

38 CORSI PER BAMBINI E RAGAZZI

38 Narrabimbi

39 Inventare e creare

40 L'immagine parlante (cuccioli)

41 CONSULENZA EDITORIALE

42 STAFF E CONDUTTORI

47 ISCRIZIONI E COSTI

51 TESSERAMENTO E CONVENZIONI

52 CONTATTI



Lalineascritta Laboratori di Scritture, scuola multidisciplinare prodotta dall'Associazione Culturale *Aldebaran Park*, attiva dal 1993 a Napoli, festeggia con il **26° anno di attività** la sua **nuova sede a Napoli** in **Galleria Vanvitelli, via Kerbarker 23, primo piano**.

Lalineascritta Laboratori di Scritture e *Aldebaran Park* considerano la creatività il motore primario di qualsiasi espressione artistica e una potenzialità che chiunque, a prescindere dal suo livello d'istruzione, dall'estrazione sociale e dal percorso di vita, può coltivare ed espandere sia per la sua crescita personale che per quella artistica.

Negli anni **Lalineascritta** ha sviluppato un metodo che pone al centro del processo di apprendimento la crescita personale di ciascun individuo attraverso il potenziamento delle proprie percezioni e la consapevolezza di come queste orientino il processo creativo, separando l'allenamento alla creazione dalla revisione e inserendo gradualmente le tecniche narrative nel percorso di sviluppo di partecipanti orientati sia alla professionalizzazione della scrittura, sia al puro accrescimento personale.

Lalineascritta offre un percorso completo per quanti desiderino avvicinarsi per la prima volta alla scrittura, per i lettori accaniti, per i curiosi, ma anche per chi ha intenzione di cercare la propria autentica voce di narratore. Un buon laboratorio non promette a nessuno di diventare autore: non vendiamo talento. Ma una buona palestra e molta disciplina possono far fruttare la scrittura. Non è un caso che **Lalineascritta** proponga, da sempre, anche **corsi di formazione per docenti e studenti** nelle scuole.

La scrittura è un'arte che si apprende giocando a scrivere.

Si moltiplicano le offerte de **Lalineascritta** che propone un ricco percorso annuale di corsi tematici condotti dallo **staff de Lalineascritta**:

ANTONELLA CILENTO, scrittrice, finalista Premio Strega, fondatrice e direttrice de Lalineascritta

VALENTINA GIANNUZZI e **STEFANIA CANTELMO**, editor

STEFANIA BRUNO, drammaturga, dottore in Storia del Teatro

IOLE CILENTO, scenografa, pittrice, docente Accademia Belle Arti

MARCO ALFANO, musicista, scrittore, sviluppatore web

PAOLO OLIVERI DEL CASTILLO, regista

E per il settimo anno *guest star* de **Lalineascritta**:

GIUSEPPE MONTESANO, scrittore, finalista Premio Strega e Campiello, vincitore Premio Viareggio e Premio Napoli

Alcuni degli autori formati da **Lalineascritta**:

Michele Di Palma, **Stefania Bruno** «Granta», Rizzoli | **Rossella Milone** Avagliano, Einaudi, Laterza | **Massimiliano Virgilio** Rizzoli, Laterza | **Giusi Marchetta** vincitrice Premio Calvino 2006, Terre di Mezzo, Rizzoli, Einaudi | **Antonella Del Giudice** Avagliano, Alet | **Eduardo Savarese** e/o | **Bruno Galluccio** Einaudi | **Viola Rispoli** *story editor* RAI | **Gaia Rispoli** editor per Elliott | **Francesco Mari** Fazi | **Daniela Mastrocinque** Mondadori, autrice con Marosella Di Francia | **Francesca Marone** Castelvechi | **Maria Loreta Chieffo** Tombolini e tanti altri.

LALINEASCRIPTA
Festeggia i suoi 26 anni nella nuova sede
in Galleria Vanvitelli

Festa di inaugurazione della sede
lunedì 9 luglio, ore 18.00

Presentazione dei corsi 2018/2019
mercoledì 19 settembre, ore 18.00

Ventisei anni di attività sono un grande traguardo: quanta strada ha fatto un piccolo corso di scrittura che nel tempo è diventata la più grande e prestigiosa scuola di scrittura del Sud e una delle prime in Italia, da quest'anno con sede propria e con un **Master in Scrittura ed Editoria** realizzato in collaborazione con **UNISOB, Università Suor Orsola Benincasa**.

Il 9 luglio e il 19 settembre dalle 18.00 lo staff de Lalineascritta vi aspetta:

- il **9 luglio** per festeggiare la conclusione del 25° anno con tutti gli allievi della scuola e brindare per la nuova sede dei corsi.
- il **19 settembre** per presentare il nuovo anno di corso e anticipare qualche novità circa **STRANE COPPIE 2019, undicesima edizione**, incontri d'autore intorno ai grandi classici della letteratura mondiale con l'arte, il cinema e molto di più, itineranti lungo l'Italia, da Napoli a Roma, da Milano a Verona grazie a Banco BPM.

Due serate per avere informazioni sul nuovo anno di corsi, iscriversi, chiacchierare, ascoltare letture e musica...

CORSI E STAGE ESTIVI

SOGNI&SCRITTURE (nelle sere di mezz'estate)

12 lezioni con film (e aperitivo)



Per chi vuole un assaggio dei laboratori de **Lalineascritta (narrativa, editoria, drammaturgia, teatro, ludoscrittura, arti visive)** e conoscere gli insegnanti che li conducono, per chi li segue già e da sempre vorrebbe vedere per intero i film di cui si parla a volte a lezione, per chi vuol trascorrere serate diverse nell'afa estiva sorseggiando un drink, ecco a voi 12 mini lezioni, con film e aperitivo, per trascorrere insieme luglio e settembre in attesa della riapertura dei corsi annuali.

giovedì 12 luglio | ore 19.30

IL DIO DELLE STORIE

con Antonella Cilento

Se un personaggio invisibile dirige i destini di tre donne, se la commedia si tinge di eros e fantasmi, se il dubbio scava nell'ordinaria vita di una città di provincia, se poi a firmare il tutto è uno dei più grandi registi di sempre, ecco servita la storia di stasera: **Lettera a tre mogli** di Joseph L. Mankiewicz (1949), capolavoro cui si ispira anche una celebre serie dei nostri anni recenti...

In questo incontro parleremo delle basi della storia: come si articola un arco narrativo, i tre atti, il tratteggio dei personaggi, come si definisce e conserva un punto di vista, il tempo della storia (passato e presente): un rapido quadro per chi già scrive e per chi comincia, che tratteremo piacevolmente insieme grazie alla magnifica sceneggiatura di **Lettera a tre mogli**, giustamente premiata con l'Oscar.

lunedì 16 luglio | ore 19.30

VOGLIAMO VIVERE!

con Paolo Oliveri del Castillo

L'arte di improvvisare ci aiuta nella vita in mille situazioni e spesso ci tira fuori dall'impaccio e dai rischi più insidiosi: una serata per giocare insieme improvvisando sulle tracce dell'Amleto, ispirati dalla visione del capolavoro di Ernst Lubitsch *Vogliamo vivere!* (1942), commedia satirica sulla Polonia occupata dai nazisti in cui una compagnia teatrale mette in scena Shakespeare (e non solo), in una rocambolesca ed esilarante serie di peripezie dove attori, personaggi e persone fuggono il Male grazie all'indispensabile arte dell'ironia.

mercoledì 18 luglio | ore 19.30

NON PARLARE!

con Stefania Bruno

Un giovane drammaturgo è convinto di avere tutte le carte in regola per sfondare a Broadway: ha studiato tanto, ha idee complesse sulla società e, per dimostrare di essere determinato a diventare un artista, insieme alla sua fidanzata, ha deciso di abbandonare le sicurezze della vita borghese per vivere da bohémien. Ma quando finalmente il sipario si alza le cose non vanno come aveva immaginato. Il suo testo non regge la prova della scena: troppe parole, troppi concetti, nessuna azione. Non parlare! gli ripete la prima attrice. Affinché il teatro sia vero bisogna agire.

Una lezione pratica di drammaturgia dedicata alla questione originaria del teatro: condurre l'azione, ovunque questa ci porti, perché sulla scena, come nella vita, non ci si può fermare. Il film di stasera è *Pallottole su Broadway* (1994) di Woody Allen.

giovedì 19 luglio | ore 19.30

GENIUS AL LAVORO!

con Valentina Giannuzzi e Stefania Cantelmo

Ha fatto scuola la travagliata storia della collaborazione tra lo scrittore Raymond Carver e il suo editor Gordon Lish: oggi è ampiamente riconosciuta l'influenza di Lish nell'invenzione dello stile minimale, tratto principale della scrittura carveriana, tanto da elevarlo a inventore di un vero e proprio canone. La discussione, però, non è affatto chiusa: fino a che punto si deve rispettare l'ultima volontà dell'autore? In che modo si interviene per rendere un testo fruibile, rispettandone al contempo la fisionomia originaria? Ne parleremo guidati dalla visione di *Genius* (2016), film diretto da Michael Grandage, che ripercorre le vicende pubbliche e intime dell'editore newyorkese Max Perkins, già artefice delle pubblicazioni dei

primi romanzi di Francis Scott Fitzgerald ed Ernest Hemingway, e dello scrittore Thomas Wolfe.

lunedì 23 luglio | ore 19.30

TAGLIATI SU MISURA

con Iole Cilento

Un gruppo di suore missionarie guidate da una giovanissima Deborah Kerr, un antico palazzo dei piaceri abbandonato sull'Himalaya, un esotico noir dai colori accesi che racconta il turbamento dei sensi e la follia. *Black Narcissus* (*Narciso nero*, 1947) vinse due Oscar, per la fotografia e la scenografia, ed è stato inserito dal British Film Institute fra i migliori 100 film britannici di tutti i tempi. Nulla di meglio del duo Powell e Pressburger alla regia, maestri riconosciuti dello stesso Hitchcock, per riflettere sulla narrazione per immagini. Lezione di storyboard (ovvero come schizzare le inquadrature) grazie all'arte del segno e del colore.

mercoledì 25 luglio | ore 19.30

SONO NATO AD UN'ETÀ MOLTO PRECOCE

con Marco Alfano

Gag, battute, capovolgimenti di senso, *calembour*: la lingua e le parole possono diventare, nelle mani di artisti geniali come Groucho Marx, come le clave di un giocoliere, e produrre gli stessi effetti di stupore e ammirazione, oltre a essere un cemento di intelligenza. La comicità "intellettuale", particolarmente radicata nella cultura ebraica con il suo culto della parola e il suo gusto per la dissacrazione, trova nei film girati dai Fratelli Marx il suo apice. *La guerra lampo dei Fratelli Marx* (*Duck Soup*, 1933, Leo McCarey) ne è forse l'esempio più rappresentativo ed esilarante: una lezione di ludoscrittura condita dal cinema.

martedì 11 settembre | ore 19.30

LA TRAPPOLA PERTOPI

con Stefania Bruno

Due coppie di genitori borghesi organizzano una riunione per parlare di un piccolo incidente occorso ai loro figli al parco: tra un bicchiere e un altro, quella che sembrava una civile e piacevole conversazione degenera in una guerra senza esclusione di colpi. L'inferno sono gli altri o non siamo piuttosto noi stessi? *Carnage* (2011) di Roman Polanski, tratto dalla pièce teatrale di Yasmina Reza, *Il dio del massacro*, è il film perfetto per affrontare il tema del conflitto e per sperimentare, attraverso la scrittura, il suo meccanismo inesorabile. Il teatro è una trappola per topi: chi avrà il coraggio di entrarci?

giovedì 13 settembre | ore 19.30
COME SI SCRIVE UN CLASSICO
 con Antonella Cilento

Un uomo galleggia in piscina: è in vacanza? No, è morto: come è arrivato a quel punto? E come può la narrazione procedere se il protagonista è morto? Inizia così uno dei capolavori assoluti del cinema del Novecento, *Sunset Boulevard* (*Viale del Tramonto*, 1950) di Billy Wilder. Uno scrittore squattrinato, una diva del muto, un misterioso maggiordomo, una ricca villa in abbandono e, soprattutto, una straordinaria sceneggiatura, precisa e intensa come un grande romanzo. Ed eccoci al tema della lezione: come si scrive un classico? Quali sono le segrete qualità che rendono una storia indimenticabile? Siamo capaci di tenere il ritmo? E distinguiamo la fine di un atto dal climax dal punto di non ritorno? Svolte, semina e colpi di scena saranno fra gli argomenti esplorati prima e dopo la visione del film.

martedì 18 settembre | ore 19.30
PESTA SU QUEITASTI, PER LA MISERIA!
 con Valentina Giannuzzi e Stefania Cantelmo

«Punch the keys, for God's sake!»: è questa una delle battute più celebri di *Scoprendo Forrester* (*Finding Forrester*, 2000), film diretto da Gus Van Sant, con Sean Connery e Rob Brown, che narra le vicende di Jamal Wallace, giovane promessa del basket con un sorprendente talento per la scrittura, e William Forrester, anziano e solitario misantropo che, dopo aver vinto un Premio Pulitzer, si è rinchiuso nel suo appartamento. Jamal sogna di diventare scrittore, lascia un quaderno con i suoi scritti in casa di Forrester dando il via a una serie di eventi che cambierà la vita di entrambi... Quali e quante possono essere le strade che portano un autore alla pubblicazione? Oggetto della lezione, gli "agenti" del campo letterario, ovvero tutte quelle figure che permettono la comunicazione tra aspiranti scrittori e case editrici, esaminati tanto dal punto di vista dell'autore, che deve conquistarsi l'attenzione di un interlocutore sempre più attento alle richieste del mercato, che da quello dell'editore.

giovedì 20 settembre | ore 19.30
ROMPICAPO
 con Marco Alfano

Molte delle storie che ci piacciono di più, tra quelle che leggiamo o guardiamo sullo schermo, assomigliano a dei giochi di costruzione, o a dei puzzle: ci avvincono non solo per quello che raccontano, ma anche per come sono disposti i pezzi, per come i mattoncini narrativi (specie quelli temporali) sono montati uno sull'altro, in forme non lineari, ma con strut-

ture bizzarre ed eterodosse: capovolte, riflessi, barocche, escheriane. E ci provocano una meraviglia particolare, come quella di un bambino che guarda in un caleidoscopio. Questo tipo di sperimentazione ha nella storia del cinema numerosi e illustri esempi. Ma quello che, in tempi più recenti, si ricorda per la sua audacia nel manipolare virtuosisticamente il tempo e la memoria, è senz'altro *Memento* (2000) che lanciò Christopher Nolan come uno dei più innovativi registi contemporanei. La struttura e l'arte di (ri)combinare gli elementi: (ludo)scrittura e cinema.

martedì 25 settembre | ore 19.30
INCAMERA
 con Iole Cilento

Geniale variazione sul classico delitto nella stanza chiusa, *Dial M for Murder* (1954), meglio noto come *Delitto perfetto*, è anche un finissimo incastro nel gioco delle parti vittima/carnefice. La grammatica delle inquadrature è per Hitchcock la base di ogni film, come ha spiegato più volte nel meraviglioso libro-intervista di Truffaut, e per i cineasti e gli amanti del cinema resta l'insegnamento fondamentale sul narrare con la Camera. Una lezione su come osservare la scena, l'ambiente e i personaggi, disegnare uno storyboard e schizzare le inquadrature grazie alle arti del segno e del colore.

giovedì 27 settembre | ore 19.30
RUMORI FUORI SCENA
 con Paolo Oliveri del Castillo

Sei personaggi in cerca d'autore è certo l'opera più celebre di Pirandello, fra quelle novecentesche la prima a mostrare il disvelamento del passaggio dalla persona al personaggio. Negli anni Ottanta un altro classico della commedia degli equivoci tocca lo stesso tema, *Rumori fuori scena* (1992) di Michael Frayn: una compagnia alla prova generale, attori che non sanno ancora bene le battute e i movimenti di scena, la disperazione del regista sicuro che l'indomani lo spettacolo sarà un fiasco colossale, il complicato intrico di relazioni personali fra attori e tecnici muovono una trama che si svolge davanti al pubblico in teatro e dietro le quinte, dove se ne vedono di tutti i colori. Questa sera giocheremo a impersonare i sei personaggi pirandelliani e, attribuendo loro le nostre personalissime fobie e idiosincrasie, improvvisando un dialogo possibile tra personaggi e attori, vedremo l'adattamento cinematografico per la regia di Peter Bogdanovich con Michael Caine.

Termine iscrizioni: 9 luglio per il pacchetto completo Vedi pagina **Iscrizioni e costi**

È possibile prenotare singole lezioni fino a 24 ore prima dell'incontro



STORIA&STORIE

Il racconto e il romanzo storico

Stage di scrittura creativa



Stage di scrittura creativa a Certaldo
con Antonella Cilento

venerdì 7 e sabato 8 settembre 2018

Palazzo Pretorio - Certaldo (FI)

in collaborazione con Associazione Letteraria "Giovanni Boccaccio"

orari di attività

venerdì 7 settembre | ore 10-13 e 15-19

sabato 8 settembre | ore 10-13

Termine iscrizioni: 1° settembre 2018 Vedi pagina **Iscrizioni e costi**

Ma in fondo perché scrivere di altre epoche, di tempi e persone e oggetti scomparsi?

La domanda è antica e quasi non ci accorgiamo di quanti scrittori l'abbiano fatto: nel nostro Risorgimento i modelli noti sono tanti, da Manzoni a Nievo, e le risposte sono contingenti, ovvero il romanzo storico serve a spiegare il difficile presente attraverso la lente del passato.

Risalire alle cause è in fondo il tema anche di Anna Banti o di Gore Vidal, di Enzo Striano o di Marguerite Yourcenar, di Marta Morazzoni (che a Certaldo è di casa, giurata del Premio Boccaccio) o di Maria Attanasio, di Melania G. Mazzucco o di Luigi Guarnieri, per fare solo alcuni nomi della tradizione italiana del romanzo storico.

Trovare le radici di un tema (la condizione femminile, l'uso e l'abuso del

potere, la libertà o la prigionia di un popolo, la misteriosa fortuna di opere d'arte e il loro destino, il destino degli artisti, ecc...) può essere una ragione del racconto storico: per ragionare d'arte e carattere, di consumo e bellezza, di potere e bugie scrivono in fondo anche Pascal Quignard o Per Olov Enquist: e la lista dei maestri che si sono provati in questa speciale forma del romanzo (molto varia, molto duttile) potrebbe proseguire. Scrivere del passato chiede fonti e ricerca: a volte, però, non bisogna trascurare che fonti e ricerca servono anche per scrivere dei nostri nonni o di quando eravamo scolari, cioè che ogni racconto e ogni romanzo, a modo loro, sono "storici".

È l'ispirazione che viene dalle fonti, la suggestione che viene dal passato e le tecniche che servono per articolare le storie (tutte le storie, anche quelle ambientate l'anno scorso) l'argomento di questo particolare stage, il quarto a Certaldo, nei magnifici luoghi di Giovanni Boccaccio, che dei misteri del cuore umano e della Storia (lontana e contemporanea) fu acanito e ironico esploratore.

Nel corso delle due giornate si sperimenteranno concretamente, scrivendo e rileggendo, gli strumenti necessari a: superare il blocco dello scrittore e la soggezione che la fonte storica ci incute, usare il punto di vista per immaginare i personaggi, sperimentare l'arco in tre atti della storia e come il Tempo, quando un racconto o un romanzo si sviluppano in epoche più o meno lontane, sia, come scrive Marguerite Yourcenar, un grande scultore...

Un'esperienza di metodo e di scrittura unica, che **Lalineascritta** propone da ormai 26 anni.



Scrittura narrativa

SCRIVERE È INVENTARE

Scrittura narrativa 1, 2, 3

Tre livelli con **frequenza settimanale e durata annuale** (lunedì, martedì, mercoledì, ottobre 2018/giugno 2019) per passare dalla libera scrittura alla pagina autobiografica, dal diario al racconto: tutti gli strumenti di base della scrittura e dell'invenzione.

LABORATORIO DI SCRITTURA NARRATIVA 1 con Antonella Cilento

lunedì | ore 18.30-20.30
età: 16-100, max 30 partecipanti

DALLA SCRITTURA DI SÉ ALLA FINZIONE NARRATIVA

Il primo livello annuale è composto di tre trimestri di 12 incontri ciascuno. È aperto a chiunque abbia voglia di iniziare, lettori, aspiranti scrittori, curiosi. Attenzione: questo livello è necessario anche a chi già scrive o pubblica, poiché fornisce gli strumenti tecnici per cominciare (o ricominciare).

LA CODA DELLA BALENA

lunedì 1, 8, 15, 22 e 29 ottobre | 5, 12, 19 e 26 novembre | 3, 10 e 17 dicembre 2018

Segrete, nel nostro cassetto, dormono le storie che avremmo voluto scrivere, i sentimenti che non osammo confessare, le verità su di noi e sul mondo che non intendiamo rilevare ad anima viva. Saremmo tentati dal non aprire mai queste pagine, eppure il desiderio di essere letti, di comunicare, è potente. All'inizio dar espressione a quel che sentiamo è arduo: le immagini, le idee, le intuizioni fuggono come pesci nel mare: occorre

diventare abili pescatori di storie, afferrare le balene per la coda. Per cominciare, bisogna superare paure e conflitti: la pagina bianca, la rigidità, il timore di venir fuori con tutti noi stessi sono parte dei blocchi che in questo trimestre, grazie alla scrittura che esplora i sensi, affronteremo poco per volta. Questi primi incontri traghettano i partecipanti lungo il difficile ponte che dalla pagina occasionale, dal diario, porta alla storia, osservando l'uso del punto di vista, la scoperta del personaggio, la memoria di finzione. Un primissimo accenno, poiché le emozioni sulla pagina saranno ancora padrone.

IO O IL PERSONAGGIO: DIVENTARE CREATURE DI CARTA

lunedì 7, 14, 21 e 28 gennaio | 4, 11, 18 e 25 febbraio | 4, 11, 18 e 25 marzo 2019

Dall'emozione indisciplinata alla storia: il primo passaggio è trasfigurarsi in personaggi.

Posso smettere di essere solo me stesso? In quanti siamo, fino a che punto possiamo moltiplicarci? Il secondo passaggio è mettere in moto le azioni che portano avanti i personaggi.

Ma come si incrociano fatti e destini? Ogni storia è articolata in tre atti, narra Aristotele, ma quando si inizia a scrivere siamo bravissimi con gli incipit, oppure abbiamo in mente splendidi finali: il difficile è far durare la storia. Da bambini a chi ci racconta storie facciamo molte domande: gli scrittori sanno, come scrive Edward Morgan Forster, che le storie iniziano quando dall'"e poi?" passiamo a chiederci "e perché?". Esistono regole che sostengono la schiena e il corpo di ogni storia: conflitti, svolte, atti.

Attraverso le pagine dei grandi maestri del racconto in questo trimestre scivoleremo dall'ideazione alla trama, dalla fabula all'intreccio, affrontando le trasformazioni, gli ostacoli e gli elementi del narrare breve per arrivare a colpire il lettore, poiché, come scrive l'argentino Julio Cortázar, il racconto vince sempre per knock-out, il romanzo ai punti...

LA STORIA, IL TEMPO E LA RISCrittURA

lunedì 1, 8, 15 e 29 aprile | 6, 13, 20 e 27 maggio | 3, 10, 17 e 24 giugno 2019

Se le nostre piccole storie iniziano a marciare è arrivato il momento di confrontarsi e rileggersi: non affezionarsi è difficile, ma è indispensabile guardare la propria pagina come se fossimo un lettore esterno.

Quando un testo si può considerare definitivo? Quanto è difficile accorgersi degli errori e riscrivere? Quante stesure sono necessarie? Stephen King spiega che al principio scriviamo con la porta chiusa, solo per noi stessi: ma perché una storia abbia dei lettori occorre riscriverla con la por-

ta aperta, ovvero considerando le necessità di chi vorrà leggerci. Come ogni anno, questo trimestre è dedicato alle prime esperienze di editing, al centro e al senso di ciò che scriviamo; ospiti de **Lalineascritta** editor di grandi case editrici italiane, da **Laura Bosio** a **Bruno Nacci**, da **Antonio Franchini** a **Giulia Ichino**, da **Alberto Rollo** a **Manuela La Ferla** (e altri ancora), cui i partecipanti avranno la rara opportunità di far leggere i propri lavori.

Termine iscrizioni: 20 settembre 2018 Vedi pagina **Iscrizioni e costi**

LABORATORIO DI SCRITTURA NARRATIVA 2 con Antonella Cilento

martedì | ore 18.30-20.30
età: 16-100, max 30 partecipanti

L'ARTE DEL RACCONTO

Il secondo livello annuale è composto di tre trimestri di 12 incontri ciascuno. È aperto a chiunque abbia già seguito il primo livello di corso.

IL TEATRO DELLA NOTTE (UN DRAMMA AGITO DA PERSONAGGI)

martedì 2, 9, 16, 23 e 30 ottobre | 6, 13, 20 e 27 novembre | 4, 11 e 18 dicembre 2018

Cosa accade quando immaginiamo storie? Spesso le sogniamo, si muovono di notte silenziose in noi, abitano gli angoli e le porte dei nostri sogni e ci fanno paura: il vero passaggio dalla scrittura di sé senza pubblico a quella per gli altri, a quella che il mondo leggerà, è nella capacità di usare i nostri incubi più spaventosi, di mettere al nostro servizio il demone che ci abita. Condurre la scrittura e non farsi condurre da lei: la sfida di una vita. In questo trimestre proveremo a riconsiderare la materia delle nostre storie, il suo tessuto onirico, la profondità segreta dei personaggi per edificare racconti densi, più vicini ai nostri bisogno profondi. Edificare le vite e rendere uniche le identità dei nostri personaggi di finzione è un lavoro lento, creativo, certosino: ogni personaggio è composto di sogni, bugie, emozioni, gesti che rivelano il passato e nascondono l'avvenire. Senza un buon carattere non si scrive una storia, ma un carattere non basta: quando il carattere viene sottoposto a pressione, entra in azione e diventa personaggio (dalla notte eccoci passati, allora, al teatro della vita).

LA NOVELLA È UN CAVALLO (OVVERO TENERE IL RITMO)

martedì 8, 15, 22 e 29 gennaio | 5, 12, 19 e 26 febbraio | 5, 12, 19 e 26 marzo 2019

Ritmo, tempo, azione: un buon racconto è fatto dalla nostra abilità nel conquistare, sedurre e poi trattenere con noi il lettore: perché la pagina non perda mai ritmo, non si disperda in chiacchiere, non indulga in sentimentalismi o si blocchi in pensieri e idee disincarnate, occorre tenere la storia come un cavallo per le briglie. In questo trimestre osserveremo tempo della storia e tempo del racconto, il tempo di Virginia Woolf e quello Italo Calvino (e non solo): terremo d'occhio, insomma, quanto tempo impiegano i vostri personaggi ad agire, a entrare in scena, a compiere il gesto inatteso, a scomparire, a nascere e a morire. Il grande argomento è il Tempo, scriveva il Bardo: è vero, chiunque scriva sa che può fermarlo, rallentarlo, farlo sfilare via in un rigo. Tenere il ritmo delle nostre storie, seminare svolte, muovere le quinte della nostra immaginazione...

I DESTINI INCROCIATI (SEMINA, INDIZI, TRAMA)

martedì 2, 9, 16 e 30 aprile | 7, 14, 21 e 28 maggio | 4, 11, 18 e 25 giugno 2019

Una volta costruiti i personaggi e seminati gli indizi, potremmo ancora chiederci: è buona la mia storia? Cosa la rende veramente efficace? Occorrerà capire qual è il nucleo atomico intorno al quale inventiamo e che fa da attrattore di eventi: cosa rende una storia degna di essere raccontata e come si addensa intorno al nucleo atomico che attira a sé i temi orbitanti? Cosa rende necessario ciò che inventiamo?

Come scrive Julio Cortázar, lo scrittore è uno scienziato e, al tempo stesso, la divinità del suo piccolo mondo narrativo; è il genitore di un popolo composto di immagini, osservazioni, frasi e parole che si trasformano in personaggi e azioni.

In questo trimestre si tornerà a parlare di persone e conflitti, di svolte, azioni e atti di una storia, di punti di vista e unità aristoteliche esplorando, insieme, le ragioni sensibili che ci portano alla scrittura, le ferite, il canto, l'elegia, i dolori e le gioie, poiché non basta conoscere la tecnica, ma occorre anche avere qualcosa di autentico da raccontare...

Termine iscrizioni: 20 settembre 2018 Vedi pagina **Iscrizioni e costi**

LABORATORIO DI SCRITTURA NARRATIVA 3

con Antonella Cilento

mercoledì | ore 18.30-20.30

età: 16-100, max 30 partecipanti

LA CASA SOTTERRANEA: LA TRAMA*Il terzo livello annuale è composto di tre trimestri di 12 incontri ciascuno.**È aperto a chiunque abbia già seguito il primo e il secondo livello di corso.***DA TUTTE LE STANZE DOVE LE DONNE DORMIVANO...****(IL PRIMO ATTO E I SUOI LUOGHI)**

mercoledì 3, 10, 17, 24 e 31 ottobre | 7, 14, 21 e 28 novembre | 5, 12 e 19 dicembre 2018

In molti modi possiamo iniziare una storia, ma quel che conta è non correre, se non è necessario, e nemmeno rimandare all'infinito l'avvio: il primo atto nel disegno dell'azione complessiva chiede il giusto tempo, la più accorta delle precisioni. Un luogo chiaro, uno spazio drammatico, i personaggi che lo abitano, un dramma. È qui che si trovano le ragioni del racconto (o del romanzo), in quel paesaggio animato in cui brulica la promessa di un'azione.

A MANO A MANO CHE LA VICENDA SI FACEVA APPASSIONANTE LA SUA VOCE SALIVA...**(IL SECONDO ATTO E LE SVOLTE)**

mercoledì 9, 16, 23 e 30 gennaio | 6, 13, 20 e 27 febbraio | 6, 13, 20 e 27 marzo 2019

La parte più difficile da scrivere è la vita: nascere, morire, son cose semplici, spesso non dipendono da noi; ma vivere, generare, fare errori e rialzarsi, lottare per esistere, amare e farci amare, intessere relazioni, superare delusioni: questo accade nel secondo atto della nostra vita e dei racconti, dei romanzi. Qui, chi scrive ha fretta, pensando che l'approdo si possa raggiungere con rapidità, prova ansia d'annegare nella trama. E chi invece indugia cerca di non compiere azioni decise, di lasciar correre il tempo così la fatica scade, senza il peso della decisione. E invece chi scrive tiene il filo, come le Parche: svolte, ostacoli, climax, punto di non ritorno (e parecchie altre seccature che competono alla vita).

**DICONO CHE NON VENNE MAI CATTURATA
(IL TERZO ATTO: LA TRASFORMAZIONE)**

mercoledì 3, 10 e 17 aprile | 8, 15, 22 e 29 maggio | 5, 12, 19 e 26 giugno | 3 luglio 2019

E poi finisce. Una storia ben congegnata si conclude, arriva al terzo atto: qualcuno ha imparato, qualcuno no, qualcuno è ancora vivo, altri ci hanno salutato. Il terzo atto dà sorprese, fa bilanci, porta a termine l'attesa del lettore e non lo delude. L'arte difficile dei finali e i suoi risvolti in questo ultimo trimestre per essere pronti a ripartire: nuove storie, nuove sfide...

Termine iscrizioni: 20 settembre 2018 Vedi pagina [Iscrizioni e costi](#)



Dieci stage per un libro

VIAGGIO AL TERMINE DEL ROMANZO

Come portare a compimento un progetto di romanzo o una raccolta di racconti

Lezioni e tutoraggio a cura di Antonella Cilento, Valentina Giannuzzi e Stefania Cantelmo

sabato, ore 10.00-13.00 e 15.00-17.30

6 ottobre, 10 novembre, 15 dicembre 2018 | 26 gennaio, 23 febbraio, 23 marzo, 6 aprile, 4 maggio, 8 e 23 giugno 2019

Max 20 partecipanti

«Per raccontare una buona storia ci vuole un buon ascoltatore», scrive Henry Miller.

Per scrivere buoni romanzi o buoni racconti ci serve verificare in che direzione stiamo andando: credo in quel che sto scrivendo? Ho uno stile, una lingua? So a quale genere appartiene? Conosco la tradizione che mi precede? Sono visibili i miei personaggi? L'ambiente è percepito dal lettore? E, soprattutto, il lettore mi seguirà fino in fondo?

Spesso perdiamo la percezione di quel che stiamo scrivendo e abbiamo bisogno di un lettore di professione che ci segua e indirizzi: *Viaggio al termine del romanzo* è condotto da una scrittrice e due editor che seguiranno volta per volta le scritte e le riscritte dei progetti selezionati (romanzi, raccolte di racconti, racconto lungo), per arrivare al libro completo.

Gli stage saranno organizzati attraverso parti teoriche e pratiche, con esercitazioni mirate a far crescere, sbloccare e incrementare le fasi di scrittura e riscrittura dei testi.

Saranno affrontati i punti nevralgici in cui è facile che avvenga un blocco creativo e forniti strumenti per superare le crisi.

- Verifica delle idee di partenza e delle trame immaginate
- I personaggi e la direzione dei conflitti
- Ambientazione
- Semina degli indizi
- Costruzione dell'intreccio
- Il tempo e i piani dell'azione
- La lingua, lo stile

Scopo del corso è approdare con stesure complete da sottoporre nell'ultimo stage ad agenti ed editor di grandi case editrici.

Per essere ammessi a partecipare occorre consegnare una sinossi di max 2 cartelle entro il 20 settembre 2018

Tutti i materiali vanno inviati a info@lalineascritta.it con oggetto: *Viaggio al termine del romanzo*

Termine iscrizioni: 1° settembre 2018 Vedi pagina Iscrizioni e costi



Laboratorio di scrittura
in webconferenze

COSÌ LONTANO, COSÌ VICINO

Sette lezioni in diretta
web interattiva

con **Antonella Cilento**

organizzazione e coordinamento tecnico di **Marco Alfano**

giovedì, ore 21.00-23.00

Lalineascritta propone per l'ottavo anno un'innovativa modalità di partecipazione ai suoi laboratori di scrittura creativa: le **lezioni in videoconferenza interattiva**.

Chi è interessato al laboratorio e non vive a Napoli, o in Italia (**numero-sissimi ormai sono i partecipanti italo-foni che ci seguono dalla Svizzera italiana, dalla Francia, dalla Spagna, da Malta, dall'Olanda, dalla Germania, dal Giappone**) o è impossibilitato a partecipare fisicamente alle lezioni dal vivo, potrà scegliere questa soluzione, nella quale gli iscritti partecipano ad **autentiche lezioni dal vivo in un'aula virtuale**, in giorni prefissati, durante le quali potranno vedere e ascoltare **Antonella Cilento**, scrittrice docente e fondatrice de **Lalineascritta**, e interagire in diretta con lei e con gli altri corsisti in audio e video, con stimoli di scrittura, riletture, domande e confronti. La lezione offrirà l'utilizzo condiviso dei testi, di musiche, video, file multimediali immediatamente disponibili per tutti sullo schermo per la lettura, una lavagna virtuale, la scrittura in diretta, la lettura a voce e la discussione dei testi prodotti durante la lezione da parte dei partecipanti, la possibilità di caricare/scaricare tutti i materiali utilizzati e/o creati durante la lezione per successivi approfondimenti e rielaborazioni.

Le lezioni tenute da **Antonella Cilento** si avvalgono della competenza e del supporto tecnico di **Marco Alfano**.

Ogni lezione prevede una parte teorica, ma soprattutto esercizi pratici

con stimolazioni sensoriali (film, musica, immagini) e la possibilità di far crescere lezione dopo lezione i racconti dei partecipanti. A questo laboratorio possono partecipare senza difficoltà sia allievi già iscritti ai precedenti livelli di corso, sia debuttanti assoluti. Non è necessaria alcuna competenza tecnica particolare, basta avere un computer o un tablet e una connessione internet.

Per avere un'idea del corso, è possibile visionare la registrazione di una lezione dimostrativa all'indirizzo www.lalineascritta.it/demo-corso-web

PICCOLE CERIMONIE SENZA PUBBLICO (TRASFORMARE LE EMOZIONI IN STORIE)

4, 11 e 25 ottobre | 8 e 29 novembre | 6 e 20 dicembre 2018

Arriva un'emozione, ci attraversa, ci scuote, passa: spesso, mentre ci percorre, l'emozione chiede di essere scritta. È una piccola cerimonia senza pubblico quella che condividiamo con il quaderno. La registrazione è breve, imprecisa, sorprendente: la rileggiamo e già non ci convince, qualcosa è sfuggito, il senso profondo è smarrito. Tempo dopo (un giorno, un'ora, a volte mesi) l'emozione e il suo piccolo nucleo che suggerisce forse una storia, forse un personaggio, si ripresenta: è cambiato il tempo, noi siamo diversi, eppure rieccoci sul quaderno, un nuovo rito ci trattiene.

Cosa succede quando proviamo a trasformare queste fotografie sfocate in storie? Cosa capita in noi nel passaggio dal diario personale senza pubblico al racconto o al romanzo, che un pubblico lo chiede, anzi lo pretende? Un corso adatto a chi comincia da zero, a chi ha segreti nel cassetto e a chi lavora da tanto alla sua scrittura, perché di soglie, contemplazioni e blocchi parleremo in questo primo corso web del nuovo anno, cercando gli strumenti che servono ad aggirare i nostri muri interiori, a far sbocciare narrazioni.

Come sempre, saremo in compagnia di grandi pagine di letteratura, frammenti di film, grandi fotografi e pittori e molta buona musica.

Termine iscrizioni: 25 settembre 2018 Vedi pagina **Iscrizioni e costi**

CORRERE, AFFRETTARSI E MEDITARE (IL TEMPO E LA VITA DEI PERSONAGGI)

10, 24 e 31 gennaio | 7 e 21 febbraio | 7 e 21 marzo 2019

Fare la spesa, avere un'idea, perdersi in un ricordo, tenere una lezione, fare l'amore, leggere, saltare su un treno, sposarsi, partorire, sopravvivere a una battaglia: di quante azioni è composta la vita dei nostri personaggi?

E di quanto e quale tempo la nostra? Scrivere chiede tempo e spazio interiore: le storie chiedono tempo e spazio per far vivere i personaggi che conducono l'azione drammatica. In questo corso inventare i personaggi significherà fare i conti con il tempo della loro vita e il tempo del mondo in cui vivono. Lunghe esistenze, frammenti di una giornata, un estenuante viaggio durato alla fine pochi giorni, l'istante in cui la nostra vita si riavvolge: ecco la materia dei sogni, ecco la ricerca del tempo ogni giorno perduto. Sette lezioni per esplorare le vite delle nostre creature di carta, per dargli agio, verisimiglianza, età, una casa nella storia che inventiamo. E come sempre, saremo in compagnia di grandi pagine di letteratura, frammenti di film, grandi fotografi e pittori e molta buona musica.

Termine iscrizioni: 3 gennaio 2019 Vedi pagina **Iscrizioni e costi**

IL DINOSAURO ERA ANCORA LÌ (TRAMA, SEMINA, SVOLTE)

28 marzo | 4 e 18 aprile | 2 e 30 maggio | 13 e 20 giugno

«Quando si svegliò, il dinosauro era ancora lì»: il famoso brevissimo racconto di Augusto Monterroso, insieme ai romanzi in tre righe di Félix Fénéon, alla *Sentinella* di Fredric Brown o a *Centuria* di Giorgio Manganelli sono alcuni dei classici esempi di narrativa brevissima che nasconde la complessità del romanzo: che si legga Alice Munro o Čechov, Babel' o Proust, Tolstoj o Gadda o che si preferisca ai grandi classici la letteratura di genere, quando si scrive il problema è sempre lo stesso: costruire una buona trama che si accompagni al miglior stile possibile.

Come si seminano gli indizi? E quando una scena è compiuta, quando una svolta è avvenuta, quando un atto della nostra storia è davvero finito? Un corso per affrontare i problemi della costruzione, che non finiamo mai di apprendere... Anche questa volta, come sempre, in compagnia di grandi pagine di letteratura, frammenti di film, grandi fotografi e pittori e molta buona musica.

Termine iscrizioni: 18 marzo 2019 Vedi pagina **Iscrizioni e costi**

Drammaturgia

IN SCENA! TRAME, FORME E GENERI

Laboratorio di drammaturgia



con Stefania Bruno

giovedì, ore 18.00-21.00 | gennaio/giugno 2019
10 e 24 gennaio | 7 e 21 febbraio | 7 e 21 marzo | 4 e 18 aprile | 2 e 30
maggio | 13 e 20 giugno

Un corso semestrale con cadenza quindicinale (12 lezioni) dedicato alla scrittura per la scena e alla storia del teatro

Da dove si comincia per immaginare una storia per il teatro? Come si scelgono il genere e la forma più adatta a raccontarla? Che differenza c'è fra lo spazio della pagina scritta e quello della scena? Per la terza annualità, il laboratorio di scrittura drammaturgica *In scena!* ha l'obiettivo di fornire una risposta a queste domande fondamentali, conducendo gli aspiranti drammaturghi in un percorso che va dalle prime fasi dell'immaginazione della storia fino allo sviluppo della trama sulla scena, esplorando contemporaneamente forme e generi del teatro occidentale, e non solo, dal Cinquecento a oggi. *In scena! Trame, forme e generi* è un laboratorio in 12 lezioni di tre ore ciascuna con cadenza quindicinale, dedicate alla scrittura e alla conoscenza dell'arte antichissima, ma eternamente viva, di rendere vero ciò che non è reale.

10 gennaio

FAVOLE PER LA SCENA

Quali e quante sono le storie per la scena? Una lezione per avvicinarsi al teatro e alle sue storie e cominciare a scrivere.

24 gennaio

LO SPAZIO DELLA STORIA

Una lezione per imparare a scrivere nello spazio scenico, traducendo le parole in gesti e oggetti, trovando le immagini reali e simboliche della storia.

7 febbraio

E POI CHE SUCCUDE?

Qual è l'inizio della storia? E quante sono le possibilità racchiuse in ogni inizio? Una lezione per liberare l'immaginazione e diventare costruttori di trame.

21 febbraio

MACHINAE

Ostacoli, punti di svolta, decisioni prese o mancate, equivoci. Una lezione per imparare a trasformare la storia in un meccanismo drammaturgico.

7 marzo

TRAGEDIA, COMMEDIA O FARSA

Di che genere è la storia che stiamo immaginando? Quali sono le regole della tragedia e della commedia e quanti sono i generi del teatro contemporaneo? Una lezione per esplorare le infinite possibilità del teatro.

21 marzo

PUNTI DI VISTA

Una lezione per addentrarsi nella lettura e nella scrittura di un testo teatrale, imparando a costruire la polifonia sulla scena, tra monologhi, dialoghi, a parte e molto altro.

4 aprile

PERSONAGGI E DRAMATIS PERSONAE

Una lezione per individuare conflitti, relazioni e azioni dei personaggi, trasformandoli in *dramatis personae*.

18 aprile

DENTRO E FUORI LA SCENA

Cosa succede ai personaggi quando non sono in scena? In che modo quello che accade prima, durante e dopo la porzione di storia rappresentata sulla scena influenza la storia? Una lezione per imparare a espandere l'universo del teatro.

2 maggio

CAMMINARE SUL PRECIPIZIO: PERSONAGGI E SPETTATORI

In teatro personaggi e spettatori camminano su una corda sospesa sul precipizio e bisogna capire quando farli cadere e quando salvarli. Come si mantiene la corda tesa? Una lezione per imparare a condurre l'azione fino al suo punto più alto, succeda quel che succeda.

30 maggio

RISCRIVERE, ADATTARE, TRADIRE: IL MESTIERE DEL DRAMATURG

Una lezione dedicata all'adattamento, per imparare a destreggiarsi tra la pagina scritta e la scena, capendo quando adattarla (e adattarsi) e quando tradirla, per conoscere il mestiere del *dramaturg* e acquisirne gli strumenti.

13 giugno

DALLA PAGINA ALLA SCENA

Una lezione dedicata al lessico del teatro e al confronto tra narrazione e drammaturgia, per capire come queste possano convivere sia sulla pagina che sulla scena.

20 giugno

SIPARIO!

Una lezione per (non) concludere, per discutere scritture e progetti, cercando soluzioni e strade per ricominciare a scrivere.

Termine iscrizioni: 3 gennaio 2019 Vedi pagina **Iscrizioni e costi**



Editoria

IL MESTIERE DELL'EDITORIA

Laboratorio di editoria

con Valentina Giannuzzi e Stefania Cantelmo

venerdì, ore 18.00-20.30 | gennaio/giugno 2019

11 e 25 gennaio | 8 e 22 febbraio | 8 e 22 marzo | 5 e 26 aprile | 10 e 24
maggio | 7 e 21 giugno

Un corso semestrale con cadenza quindicinale (12 lezioni) per avviarsi alla professione editoriale e per comprendere meglio il proprio lavoro di scrittura

Quanti e quali volti si nascondono dietro un titolo riuscito? Quello dell'autore, certo, che lo firma. Ma anche tanti altri: direttori di collana, editor, redattori, traduttori, grafici, uffici stampa, agenti letterari. Figure professionali che vengono da mondi diversi e condividono due parole chiave: passione e competenza. Un percorso in 12 incontri alla scoperta di questi volti, tra lezioni teoriche, esercitazioni pratiche e *role playing* formativi.

11 gennaio

INTRODUZIONE AL PANORAMA EDITORIALE ITALIANO

Il mercato editoriale tra vecchie e nuove tendenze e lo stato della lettura in Italia: quanto si pubblica e quanto si legge. Il lettore "forte" e il lettore "debole", i target di riferimento, l'editoria al tempo della crisi.

La storia dell'editoria e l'evoluzione del mercato editoriale fino all'età contemporanea: dall'editore-tipografo all'editore 2.0. Monopoli editoriali ed editoria indipendente: due mondi a confronto.

25 gennaio

LA STRUTTURA DI UNA CASA EDITRICE: ORGANIZZAZIONE DEI RUOLI, COMPETENZE E FUNZIONI

Gli attori coinvolti nel lavoro editoriale: dall'editore al direttore, dal redattore all'editor, passando per ufficio stampa, ufficio diritti, grafico, direttore commerciale e collaboratori esterni. Definizione di ruoli e compiti all'interno di una redazione. Il piano editoriale: mission della casa editrice, scouting, selezione dei testi e loro collocazione sul mercato editoriale; calendario programmazione e uscita titoli.

8 febbraio

GENESI DI UN LIBRO

Se e perché un libro può essere definito un oggetto. L'oggetto scomposto: componenti testuali e paratestuali, come si stabilisce un formato e come si decide un allestimento, copertina, quarta, bandelle. Glossario di riferimento (pagine di cortesia, frontespizio, isbn, dedica, epigrafe, colophon, ringraziamenti, indice, font, corpo). Dalla scrivania dell'editore all'uscita in libreria, alla rotazione sullo scaffale.

22 febbraio

COME APPRODA UN TESTO IN CASA EDITRICE

Gli agenti del campo letterario: premi, scuole di scrittura, riviste, manifestazioni per esordienti. L'agenzia letteraria: servizi, costi e vantaggi. Il diritto d'autore: legislazione vigente, contratti (d'autore, di traduzione, di pre e post pubblicazione), *royalties*.

8 marzo

COME SI VALUTA UNA PROPOSTA EDITORIALE

La scheda di lettura, le schede di lettura (per l'autore, per l'editore). Modalità di stesura delle schede di valutazione e strumenti di base per l'analisi della proposta editoriale (inquadramento dell'opera; stile; struttura; sinossi; personaggi; ambientazione; lessico; grammatica). Generi letterari e letteratura di genere. Spendibilità editoriale, target di riferimento e possibile inserimento per i tipi di una data collana.

22 marzo

COME SI INTERVIENE SU UN TESTO

I diversi livelli del testo tra analisi del linguaggio e rispetto della lingua madre dell'autore; dall'editing propriamente detto – formale, strutturale e contenutistico – alla riscrittura, al ghostwriting. Interventi sulle componenti testuali e paratestuali del testo.

5 aprile

EDITING

Esercitazione pratica.

26 aprile

LA CORREZIONE DELLE BOZZE

Metodi e simboli della correzione di bozze. Le norme redazionali e i giri di bozze. Errori ortografici, lessicali e sintattici: gli esempi più comuni.

10 maggio

CORREZIONE DELLE BOZZE E VERIFICA ELABORATI

Esercitazione pratica di correzione di bozze. Revisione e commenti degli elaborati precedenti (editing e schede di valutazione).

24 maggio

PROMOZIONE E DISTRIBUZIONE

Come si promuove un nuovo titolo sul mercato: dalla scheda promozione al copertinario; dall'agente promotore alle grandi reti distributive. Librerie di catena, librerie indipendenti e librerie on line.

7 giugno

L'UFFICIO STAMPA

Ruoli, strategie e materiale: la cartella stampa; la rassegna stampa; il database (l'agenda) dell'ufficio stampa; il rapporto con i giornalisti e con gli addetti ai lavori; l'organizzazione di eventi: tutto quello che si deve o non si deve fare. Il comunicato stampa: che cos'è e come si redige.

21 giugno

L'EDITORIA MULTIMEDIALE E LE NUOVE FORME DI COMUNICAZIONE

La nascita dell'ebook e possibili futuri del libro. Comunicazione digitale: i social network (Facebook, Twitter, Google+, Instagram, Pinterest).

Termine iscrizioni: 4 gennaio 2019 Vedi pagina **Iscrizioni e costi**

Ludoscrittura

PAROLE A MANOVELLA

Laboratorio di ludoscrittura e giochi letterari



con **Marco Alfano**

venerdì, ore 18.00-20.00 | ottobre/dicembre 2018
12 e 26 ottobre | 16 e 30 novembre | 7 dicembre 2018

Un corso in cinque puntate per giocare con la scrittura

Molto spesso i grandi scrittori si divertono a giocare con le parole mentre le scrivono.

Dall'insospettabile Dante fino a Joyce, Nabokov, Calvino e Primo Levi, solo per citarne alcuni, la letteratura si è nutrita e si nutre sottotraccia di sperimentazioni sulla forma che sono delle vere e proprie macchine giocose, i cui ingranaggi sono regole rigorose che producono piacere aggiuntivo nel lettore. E soprattutto che hanno la funzione di stimolo alla creatività, come ben sapevano gli scrittori dell'OuLiPo come Perec e Queneau, che hanno prodotto capolavori assoluti a partire da una griglia di norme formali in cui sbizzarrirsi con la fantasia per ottenere il miglior risultato, proprio come in un gioco di società.

E, d'altra parte, il piacere del gioco, che sia coltivato individualmente o in gruppo, si alimenta spessissimo con la lingua, le parole e la loro duttilità, i sensi multipli (e i nonsensi), le assonanze. Dal gioco del vocabolario al telegrafo senza fili, dal "Taboo" ai surrealisti "Cadaveri Squisiti", il divertimento passa attraverso il linguaggio, la sua manipolazione gioiosa, lo stupore infantile della scoperta di nuovi sensi e nuovi suoni.

Questo laboratorio vuole affrontare con serissima leggerezza la relazione tra parola e gioco, in entrambe le direzioni: usare il gioco e le sue regole come strumento creativo per scrivere e le parole per giocare e divertirsi.

Lo faremo attraversando la miriade di forme della ludoscrittura, leggendo e analizzando gli scrittori e i poeti che l'hanno praticata, ma soprattutto scrivendo e giocando.

Un laboratorio per chi scrive e vuole aggiungere nuovi utensili, manovelle, trottole, scatole a molla e caleidoscopi alla sua cassetta degli attrezzi narrativa; per chi è appassionato di giochi, letteratura, enigmistica, poesia combinatoria, scrittura umoristica; per chiunque, che sia o no incluso nelle due categorie precedenti, voglia divertirsi e imparare nuovi giochi e cimenti da sperimentare in gruppo o da solo.

Ogni incontro prevede una parte teorica e l'applicazione pratica e creativa delle varie forme di scrittura ludica o *à contrainte*.

Al termine del laboratorio i migliori lavori prodotti saranno pubblicati in un ebook distribuito sui principali bookstore in rete.

Alcuni degli argomenti/giochi:

l'OuLiPo e la scrittura *à contrainte*; lipogrammi e tautogrammi; acrostici, palindromi e anagrammi; poesia metasemantica; le lingue inventate; le parole inesistenti e il gioco del vocabolario; la combinatoria; le forme poetiche come *Ur-contraintes*; il nonsense e i limericks; le scritture automatiche; il cinegioco (gioco dei titoli).

Alcuni degli autori trattati:

Georges Perec; Raymond Queneau; Primo Levi; Stefano Bartezzaghi; Giampaolo Dossena; Umberto Eco; Italo Calvino; Tommaso Landolfi; Julio Cortázar; Jorge Luis Borges; J. Rodolfo Wilcock; Giorgio Manganelli; Marcello Marchesi; Achille Campanile; Ettore Petrolini; Raymond Roussel; Leonardo Sciascia; Vladimir Nabokov; Giovanni Boccaccio; Dante Alighieri; Gianni Mura; Beppe Varaldo; Toti Scialoja; Edward Lear; Lewis Carroll, Fosco Maraini

Termine iscrizioni: 6 ottobre 2018 Vedi pagina **Iscrizioni e costi**

Lezioni d'autore

I MAGNIFICI SETTE

con GIUSEPPE MONTESANO



giovedì, ore 18.30-20.30 | ottobre 2018/maggio 2019
25 ottobre, 22 novembre, 13 dicembre 2018 | 17 gennaio, 14 febbraio,
14 marzo, 16 maggio 2019

Una lezione magistrale un giovedì al mese per scoprire o riscoprire i grandi classici di ogni tempo dedicata a chi legge, a chi scrive, a chi è curioso...

Termine iscrizioni: 15 ottobre 2018 Vedi pagina **Iscrizioni e costi**

25 ottobre 2018

FRANÇOIS RABELAIS

Può mai la descrizione del modo di pulirsi il sedere diventare un catalogo di pagine e pagine sulle quali non si sa se torcersi dalle risate o se chiedersi se stiamo sognando? E può questa descrizione entrare in un romanzo in cui compare un'abbazia che ha come motto a cui tutti obbediscono: "Fa' ciò che vuoi"? E può unirsi a questo una ricerca in giro per il mondo per interrogare l'Oracolo della Divina Bottiglia? Ed esistere un autore che scrive come se fosse dieci autori diversi? Sì, questo e altro può apparire in carne e ossa nel primo dei romanzi dell'epoca moderna...

22 novembre 2018

IL FAUST DI GOETHE

Perché tutti parlano di certi libri senza leggerli, credendo di poterne fare a meno?

Non si sa: ma certo il *Faust* è uno di quei libri. Di cosa parla? Di tradimenti

e sesso segreto, di ragazze innamorate e diavoli intelligenti, di Bellezza e Immortalità, di soldi e di potere, di magie e speculazioni, di tecnologia e fantasmi, di morte e amore, e ha influenzato tutto quello che è venuto dopo. E come è scritto? Mah, chi vedrà saprà se il *Faust* è: un poema, una tragedia, una commedia, un dramma, un romanzo, una raccolta di racconti, un...

13 dicembre 2018

LE SORELLE BRÖNTE

Dove si parlerà delle stravaganti ragazze Brönte, del fratello delle tre grandi un po' scemo ma anche artista maledetto, distrutto dalle droghe e modello di ispirazione per le sorelline; dei giochi ridanciani e scatenati di casa Brönte e del vicino cimitero, in cui giace mezza famiglia. E, naturalmente, di Jane, immensa, e delle brughiere dove amori impossibili soffiano ardore e crudeltà, e repressione e trasgressione, e della sorella meno nota, che però ne sapeva abbastanza anche lei di sadismo e passioni...

17 gennaio 2019

CHARLES DICKENS

Ah, non lo sottovalutate, il buon autore del *Canto di Natale!*

A parte il fatto che nessuno ci ha insegnato a ridere come il maestro del *Circolo Pickwick*, nel "buon" Charles c'era un oscuro e tenebroso indagatore della malvagità umana nascosta dietro bontà, amore, amicizia; un uomo ambiguo che insegnò a Dostoevskij come si fabbricano i romanzi, e che conosceva bene i pensieri perversi con i quali i piccoli impiegati del male trascinano donne tenere e umane verso pozzi profondi in cui tenerle segregate con la violenza psicologica. Buono Charles? Eh...

14 febbraio 2019

MARINA CVETAEVA

Sublime, terrestre, tenera, feroce, incredibile: come definire Marina?

I colleghi poeti e scrittori la ammiravano incondizionatamente, e da lei impararono che le parole possono essere schegge taglienti e balsami che risanano; e la ragazzina innamorata di versi e ragazzi insegnò a molti di loro a entrare senza difese nella passione; e loro la ripagarono con l'incomprensione di ciò che era la donna Marina, perché avevano paura di quel vortice profondo di eros e dedizione assoluti.

E chi mai poteva amare Marina all'altezza del suo amore?

14 marzo 2019

SAMUEL BECKETT

Gli diedero il Premio Nobel, ma avrebbero dovuto arrestarlo: i suoi romanzi e il suo teatro e i suoi racconti sono la più esatta descrizione di come l'uomo non sia ancora nato veramente, e di quanto la nostra vita passi in miserabili occupazioni, e di come assurdamente aspettiamo qualcosa che ci salvi arrivando dall'esterno e non cerchiamo in noi il potere della salvezza ma aspettiamo Godot: arriverà?

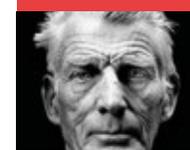
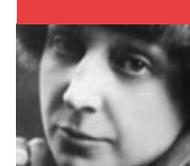
Nel frattempo Samuel ci spiega come si fa una "storia" dal nulla e con il nulla. O forse come si scrive con la carne...

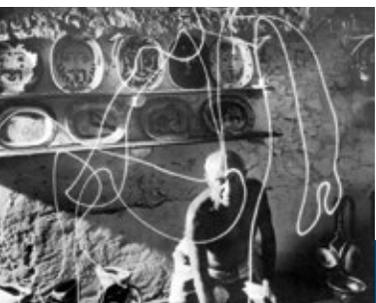
16 maggio 2019

DON DELILLO

Non si può pensare di raccontare la contemporaneità senza essere sprofondati nel mondo lievemente drogato di Don DeLillo.

Lui sa che oggi, nel tempo in cui abbiamo perso l'innocenza animale, è impossibile e superato raccontare come al tempo dell'*Odissea*: per raccontare le nostre vite oggi è necessario raccontare "i fatti" ma anche il loro rovescio, quella vita che viaggia attraverso i cavi della televisione e del computer, e che determina ogni nostra interiorità. Lui, il Don, sa che oltre al nostro corpo oggi bisogna raccontare gli spettri che lo abitano...





L'IMMAGINE PARLANTE

Laboratorio per le arti visive

con Iole Cilento

L'immagine parlante è un progetto di laboratorio teorico-pratico rivolto agli appassionati di tutte le età e agli studenti d'Arte, che mira a potenziare le capacità espressive individuali e la conoscenza dell'Arte moderna e contemporanea attraverso esercizi pratici ispirati ai temi e allo stile dei grandi maestri del Novecento.

Fornisce ai partecipanti tutti i materiali e si articola su due livelli di corso differenziati e paralleli: un percorso mensile su luce e colore e uno quindicinale su segno e disegno.

L'IMMAGINE PARLANTE: LUCE E COLORE

giovedì, ore 17.30-20.30 | gennaio/giugno 2019

31 gennaio, 28 febbraio, 28 marzo, 11 aprile, 9 maggio, 23 maggio, 6 giugno 2019

Un laboratorio per esplorare in sette workshop temi e tecniche dei maestri del Novecento che hanno prediletto lo sviluppo del colore e della luce in ambito figurativo e astratto.

La qualità del colore è innanzitutto energetica: siamo portati a considerare i colori e la luce come fenomeni naturali assoluti, ma la nostra percezione è invece fortemente soggettiva perché la natura fisica del colore è relativa e cambia continuamente in funzione della luce, e i suoi risvolti emotivi ci giungono il più delle volte del tutto inaspettati.

È necessario indagare a fondo i rapporti di contrasto tra i colori e scoprire il significato emotivo che per ciascuno di noi hanno per trovare la

nostra identità creativa. Adatto sia a chi desidera iniziare a dipingere, sia a chi vuole sviluppare capacità pittoriche pregresse acquistando maggiore consapevolezza del linguaggio espressivo specifico.

Gli artisti degli incontri:

Odilon Redon, Paul Klee, Maurice de Vlaminck, Paul Gauguin, Henri Matisse, Mark Rothko, Victor Vasarely

Termine iscrizioni: 23 gennaio 2019 Vedi pagina **Iscrizioni e costi**

L'IMMAGINE PARLANTE: SEGNO E DISEGNO

venerdì, ore 18.00-20.30 | gennaio/aprile 2019

18 gennaio | 1 e 15 febbraio | 1, 15 e 29 marzo | 12 aprile 2019

Un laboratorio per esplorare in sette incontri temi e tecniche dei maestri del Novecento che hanno prediletto lo sviluppo della linea e del grafismo in ambito figurativo e astratto.

Cosa ci impedisce di esprimere davvero quello che desideriamo? Spesso siamo delusi dal risultato dei nostri sforzi perché non aderisce alle nostre aspettative, ma non sappiamo come aggirare l'ostacolo. Possiamo trovare le risposte esplorando l'esperienza di chi ci ha preceduto.

Adatto sia a chi desidera iniziare a disegnare, sia a chi vuole sviluppare capacità grafiche pregresse acquistando maggiore consapevolezza del linguaggio espressivo specifico.

Gli artisti degli incontri:

Egon Schiele, Vassily Kandinsky, Paul Cézanne, Henri de Toulouse-Lautrec, Pablo Picasso, Jean Dubuffet, Felice Casorati

Termine iscrizioni: 10 gennaio 2019 Vedi pagina **Iscrizioni e costi**



UNA PASSIONE AL GIORNO

Laboratorio esperienziale
di improvvisazione e teatro

OTTO VOLTI PER UN'UNICA PASSIONE (L'AMORE)
con Paolo Oliveri del Castillo

giovedì, ore 18.30-20.30 | ottobre/dicembre 2018
4, 11, 18 ottobre | 8, 15, 29 novembre | 6, 20 dicembre

Il Teatro, ovvero l'arte di impersonare un dramma, di dare corpo alle passioni, è una delle pratiche creative più antiche e, nonostante l'irrompere della tecnologia nel nostro quotidiano, rimane viva e potente. Nulla può sostituire l'impatto che l'esperienza dal vivo dà a coloro che si avvicinano alla scena: un grande viaggio di dentro alla ricerca delle emozioni perdute, dei sentimenti più reconditi e delle capacità creative nascoste. Le passioni sono il grande motore della vita, spingono a scelte e posizioni estreme, evocano le emozioni più potenti e talvolta devastanti.

Ogni giorno compiamo scelte ordinarie che ci sembra di fare per la prima volta e con cui l'umanità si confronta da sempre e, su tutte le passioni, l'amore trionfa.

Tuttavia, molteplici e forse infiniti sono i suoi volti: l'amore di una madre disposta a tutto pur di proteggere i suoi figli, l'eros che seduce e inganna, il sesso e i suoi giochi, l'attrazione fatale e ingenua, l'amore matrimoniale che invecchia, l'amore che gioca con il potere e che vince sull'invidia e il denaro...

Sono solo alcuni dei volti dell'amore che, incontro dopo incontro, i partecipanti di *Una passione al giorno* sperimenteranno, giocando a mettere in scena personaggi antichi e moderni, notissimi e quasi sconosciuti, attori protagonisti e personaggi secondari ricchi di segreti e potenzialità...

Grazie all'improvvisazione e con l'aiuto di grandi autori del Teatro di ogni tempo, un'avventura cui non potete mancare, per conoscervi meglio, per esplorare le profondità dell'animo umano, per giocare insieme.

4 ottobre
FILUMENA MARTURANO
(E. De Filippo)

11 ottobre
SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE
(W. Shakespeare)

18 ottobre
PRIMA DELL'AMORE
(G. Gaber)

8 novembre
L'APPARTAMENTO
(B. Wilder)

15 novembre
DIATRIBA D'AMORE CONTRO UN UOMO SEDUTO
(G.G. Márquez)

29 novembre
LA MANDRAGORA
(N. Machiavelli)

6 dicembre
LA GATTA SUL TETTO CHE SCOTTA
(T. Williams)

20 dicembre
ANTONIO E CLEOPATRA
(W. Shakespeare)

Termine iscrizioni: 20 settembre 2018 Vedi pagina **Iscrizioni e costi**



CORSI PER BAMBINI E RAGAZZI

Laboratori di scrittura e arti visive per i più giovani

NARRABIMBI

Laboratorio di scrittura dagli 8 agli 11 anni

con Stefania Bruno

lunedì, ore 15.00-17.00

I turno: 15, 22 e 29 ottobre | 5, 12 e 19 novembre 2018

II turno: 26 novembre | 3, 10 e 17 dicembre 2018 | 7 e 14 gennaio 2019

In virtù della ventennale esperienza nelle scuole di ogni ordine e grado, **Lalineascritta** propone un laboratorio interamente dedicato ai bambini, con l'obiettivo di portare la creatività, la scrittura e la lettura al centro del percorso formativo dei bambini.

Cos'è l'immaginazione? Da dove nascono le storie? Con il laboratorio *Narrabimbi*, i giovanissimi allievi sperimenteranno i meccanismi profondi dell'invenzione e della narrazione, dalle prime immagini legate alle suggestioni sensoriali, alla narrazione di sé, dalla favola al racconto, imparando contemporaneamente a vivere l'esperienza della lettura, il mistero, la ricerca e la condivisione che la accompagnano.

Il laboratorio è articolato in 3 sezioni:

1. PAROLE IN PUNTA DI DITA

Due lezioni per iniziare a scrivere, superando blocchi e paure, cercando la propria voce sulla pagina scritta.

2. IO SONO UN ALTRO

Due lezioni per imparare a usare un punto di vista narrativo, attraverso il gioco antichissimo del mascheramento.

3. FABULAE

Due lezioni dedicate alle storie, da dove nascono e come si alimentano, per diventare "inventori di sogni".

Le tre sezioni costituiscono un percorso completo, che deve essere sottoscritto interamente all'atto dell'iscrizione. Le singole lezioni non sono acquistabili separatamente.

Termine iscrizioni: I turno, 5 ottobre 2018; II turno, 16 novembre 2018

Vedi pagina **Iscrizioni e costi**

INVENTARE E CREARE

Laboratorio di scrittura dai 12 ai 15 anni

con Stefania Bruno

mercoledì, ore 15.00-17.00 | ottobre/dicembre 2018

3, 10, 17, 24 e 31 ottobre | 7, 14, 21 e 28 novembre | 5, 12 e 19 dicembre

È davvero necessario rinunciare all'immaginazione per crescere, o non è piuttosto la creatività, in tutte le sue forme, il terreno su cui si saldano e sono coltivate passioni, valori e competenze?

Inventare e creare è un laboratorio in cui sperimenteremo la creatività come valore primario di crescita, attraverso la pratica della scrittura e della lettura. Dalla scrittura libera alla narrazione di sé, dalla memoria di finzione al racconto e al romanzo, dal racconto di genere alla letteratura (o entrambi): un trimestre per scrivere e leggere, trovare la propria voce e ascoltare quella degli altri e per formarsi attraverso la pratica e la condivisione.

Il laboratorio è articolato in 3 sezioni:

1. SCRIVERE CON TUTTI I SENSI

Quattro lezioni per cominciare a scrivere (e a leggere), superando la paura della pagina bianca.

2. DALLA MEMORIA DI FINZIONE AL RACCONTO

Quattro lezioni per acquisire le tecniche di base della narrazione, dalla focalizzazione alla struttura in tre atti.

3. C'ERANO UNA VOLTA UN GATTO NERO, UNO STUDIO IN ROSSO E UNA COPPIA DI INNAMORATI

Quattro lezioni dedicate al racconto di genere, sperimentando ambientazioni e tecniche, dalla fiaba al noir, al racconto fantastico, scoprendo che la grande letteratura è ovunque.

Le tre sezioni costituiscono un percorso completo, che deve essere sottoscritto interamente all'atto dell'iscrizione. Le singole lezioni non sono acquistabili separatamente.

Termine iscrizioni: 20 settembre 2018 Vedi pagina **Iscrizioni e costi**

L'IMMAGINE PARLANTE (CUCCIOLI)

Laboratori di segno e colore dai 6 ai 9 anni

con Iole Cilento

domenica, ore 10.00-12.00

I turno: 30 settembre | 14 e 28 ottobre | 11 e 25 novembre | 9 e 23 dicembre 2018

II turno: 7 e 21 ottobre | 4 e 18 novembre | 2, 16 e 30 dicembre 2018

Il corso, diretto ai bambini, esplora in sette incontri le tecniche espressive più utili allo sviluppo del coordinamento psicomotorio e della formazione della personalità. Gli esercizi, individuali o a coppie, sono desunti dalla sperimentazione artistica del dadaismo, del surrealismo e del situazionismo e sono realizzati esclusivamente con materiali atossici e anallergici.

Programma incontri:

corpo ed emozioni | sentieri e labirinti | mappe psicogeografiche | costellazioni e animali | maschere e personaggi | scatole tattili e "podopittura" | autoritratto con oggetti

Termine iscrizioni: I turno, 20 settembre 2018; II turno, 30 settembre 2018
Vedi pagina **Iscrizioni e costi**

CONSULENZA EDITORIALE



Lalineascritta propone da anni servizi di consulenze editoriali individuali per coloro che hanno un manoscritto nel cassetto, per chi aspira alla pubblicazione e per chi è già in via di pubblicazione e cerca una valutazione professionale del proprio lavoro o un tutoraggio in corso d'opera.

Il servizio s'intende rivolto a chi ha già un manoscritto completo (per i manoscritti in fase di progettazione e avanzamento vedi **Laboratori**) e desidera un confronto che indichi i punti di forza e i punti di debolezza, valuti la costruzione, la coerenza, lo stile, lo sviluppo del testo, e indichi dove e in che direzione riscrivere, nel rispetto delle intenzioni dell'autore e con l'obiettivo di far venire alla luce al meglio ciò che è già in potenza nel manoscritto.

Per i testi di maggior pregio **Lalineascritta** si riserva di fare scouting, ovvero proporre sul mercato editoriale l'opera conclusa.

Per informazioni: consulenzaeditoriale@lalineascritta.it





ANTONELLA CILENTO (Napoli, 1970). Il suo ultimo libro, pubblicato a gennaio 2018, è *Morfisa o L'acqua che dorme* (Mondadori). Con *Lisario o il piacere infinito delle donne* (Mondadori, 2014) è stata finalista al Premio Strega 2014 e vincitrice del Premio Boccaccio 2014 (con traduzioni in Spagna, Francia, Germania, Corea, Lituania). Ha pubblicato romanzi, racconti, reportage: *Il cielo capovolto* (Avagliano, 2000),

Una lunga notte (Guanda, 2002; Premio Fiesole 2002, Premio Viadana, finalista Premio Vigeveno, Premio Greppi, selezionato al Festival du Premier Roman di Chambéry), *Non è il Paradiso* (Sironi, 2003), *Neronapoletano* (Guanda, 2004), *L'amore, quello vero* (Guanda, 2005), *Napoli sul mare luccica* (Laterza, 2006), *Nessun sogno finisce* (Giannino Stoppiani, 2007), *Isole senza mare* (Guanda, 2009), *Asino chi legge* (Guanda, 2010), *La paura della linca* (Rogiosi, 2012), *Bestiario napoletano* (Laterza, 2015), *La Madonna dei mandarini* (NN editore, 2015). I suoi romanzi sono tradotti in Francia, Spagna, Lituania, Corea, Germania, Russia, alcuni suoi racconti sono editi in Olanda, Romania e Stati Uniti. Collabora con «Il Mattino», il «Corriere della Sera», «L'Indice dei libri del mese», «Grazia». Ha realizzato per «RAI RadioTre» i racconti radiofonici *Voci dal silenzio* e *Scisciano Paradise*. È stata segnalata dal Premio Calvino 1998 per il romanzo inedito *Ora d'aria* e ha vinto il Premio Tondelli con la sua tesi di laurea. Ha scritto numerosi testi per il teatro (fra gli altri: *L'angelo della casa*, Napoli Teatro Festival e Teatro Mercadante; *Itagliani!*, in tournée con Margherita Di Rauso; *Cafone!*, in tournée con Gea Martire) e sceneggiature di corti (regie di Sandro Dionisio e Mario Martone). Un suo manuale dedicato alla scrittura creativa è stato pubblicato da Simone Editore nel 2000: A. Cilento e A. Piedimonte, *Scrivere. Guida ai mondi della parola scritta*. Ha ideato e conduce il Laboratorio di scrittura Creativa Lalineascritta dal 1993 presso associazioni, librerie, scuole di ogni ordine e grado, forma insegnanti e studenti in tutt'Italia. Ha diretto dal 2005 al 2008 la Scuola Le Scimmie presso l'UPAD di Bolzano.

Ha ideato e realizzato STRANE COPPIE (dieci edizioni) con Banco BPM, Institut Français, Goethe Institut, Instituto Cervantes, Accademia d'Ungheria, Fondazione Banco Napoli. Ha coordinato L'ORA FATALE per Teatro di San Carlo - MeMus e il progetto SudCreativo, realizzato convegni su Pier Vittorio Tondelli e la scrittura creativa nel Sud Italia, rassegne di autori contemporanei.

È responsabile del portale www.lalineascritta.it con il quale conduce programmi di formazione e laboratori in webconference.



GIUSEPPE MONTESANO è nato a Napoli. Ha scritto i romanzi *Nel corpo di Napoli* (Mondadori, 1999, Superpremio Vittorini, Premio Napoli, finalista Premio Strega); *A capofitto* (Sottotraccia, 1996, Mondadori, 2000); *Di questa vita menzognera* (Feltrinelli, 2003, Premio Selezione Campiello, Premio Viareggio); *Magic People*, (Feltrinelli, 2005). Ha tradotto autori francesi, tra cui La Fontaine, Gautier, Flaubert, Villiers de

l'Isle-Adam, e per i Meridiani Mondadori ha curato e tradotto le *Opere di Baudelaire* (1996, Premio Prezzolini-Lugano), e ha curato le *Opere di Ottiero Ottieri* (Mondadori, 2009). Del 2007 è *Il ribelle in guanti rosa. Charles Baudelaire* (Mondadori, Premio Vittorini).

Fra le opere più recenti: *Lettori selvaggi. Dai misteriosi artisti della Preistoria a Saffo a Beethoven a Borges la vita vera è altrove* (Giunti, 2016, vincitore Premio Viareggio 2017 e Premio Napoli 2017), e *Come diventare vivi. Un vademecum per lettori selvaggi* (Bompiani, 2017).

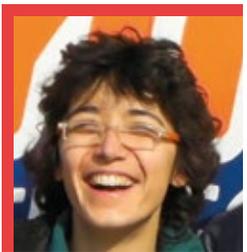
Per il teatro ha scritto un radiodramma per la Rai, curato la drammaturgia di *Magic People Show*, spettacolo andato in scena, tra l'altro, al Piccolo di Milano e al Teatro Nazionale di Madrid. Ha anche scritto per lo spettacolo *Servillo dice Napoli*, e ha tradotto il *Lélio* di Berlioz per Toni Servillo al San Carlo di Napoli. Collabora con «Il Mattino» e con «Il Messaggero» e scrive per «l'Unità».



STEFANIA BRUNO (Benevento, 1980). Studiosa di teatro, drammaturga e formatrice. Ha conseguito il titolo di dottore di ricerca in Storia del teatro moderno e contemporaneo. Dopo aver seguito laboratori teatrali con lo storico gruppo Odin Teatret, di drammaturgia con Enzo Moscato e di mimo corporeo astratto presso l'

CRA Project di Michele Monetta, dal 2006 si è formata con Lalineascritta laboratori di scrittura. È autrice di racconti editi in antologia («Granta», Rizzoli; *Fughe*, Perrone) ed è *dramaturg* per la cooperativa En Kai Pan, di cui è socio fondatore, e autrice di drammaturgie originali e adattamenti (tra gli altri, *El Romancero de Lazarillo*, *Crudele d'amor*, *La Repubblica di Utopia*, *Commedia in tempo di peste*), tutti prodotti da En Kai Pan. Dal

2010 collabora con Lalineascritta Laboratori di Scritture, conducendo laboratori di narrazione in scuole di ogni ordine e grado, associazioni e case famiglia. Dal 2013 conduce laboratori di drammaturgia per Lalineascritta. Dal 2017 cura e conduce il laboratorio di scrittura teatrale *In scena!* Nel 2016 e 2017 ha collaborato all'*Archivio Narrato*, stage residenziali presso l'Archivio Storico del Banco di Napoli, conducendo stage di drammaturgia ispirati a documenti d'archivio. Ha collaborato alla progettazione del Master in Scrittura ed Editoria de Lalineascritta per UNISOB, all'interno del quale terrà le classi di drammaturgia. Suoi articoli e saggi sul teatro sono pubblicati e in corso di pubblicazione, su rivista e in volume, in Italia «Acting Archives», Fondazione Giorgio Cini, «Aracne», Inghilterra «Rutledge», Belgio (Brepols), Russia e Cina.



IOLE CILENTO (Napoli, 1975). Si è formata all'Accademia di Belle Arti di Napoli e presso il Dipartimento di Arti Plastiche dell'Università di Parigi. Lavora come scenografa dal 1997 per videoclip, installazioni, eventi, manifestazioni di piazza e in particolar modo nell'ambito dello spettacolo per adulti e ragazzi collaborando, fra gli altri, con Libera Scena Ensemble, Le Nuvole, Teatro della Tosse, Teatro Stabile di Torino, Cantieri Teatrali Koreja, Teatro Potlach, Sosta Palmizi, Fondazioni Lirico-sinfoniche Teatro Regio di Torino e Petruzzelli di Bari. Dal 2002 affianca a questa attività quella di illustratrice (ultima pubblicazione: tavole per *Bestiario Napoletano* di Antonella Cilento, Laterza, 2015) e di conduttrice di corsi, stage e laboratori di manualità e arte contemporanea con normodotati e diversabili presso scuole pubbliche e associazioni culturali in Piemonte e Campania. Nell'ambito dei progetti CEE per l'Alta Formazione di esperti in teatro sociale ha svolto docenze in scenografia per l'Università di Lecce e Ancona. Ha tenuto a Napoli tre mostre personali a tema letterario ibridando pittura, scultura, *light design* e oggetti di recupero. Da quattro anni insegna nel dipartimento di Scenografia presso l'Accademia di Belle Arti e da più di dieci anni conduce la sezione di Arti Visive degli stage multidisciplinari de Lalineascritta.

Per maggiori informazioni visitare il sito: www.iolecilento.it



PAOLO OLIVERI DEL CASTILLO (Napoli, 1966). Regista teatrale, formatore, esperto di metodologia del gioco, è stato aiuto-regista di Giusi Buondonno (consulente Rai, producer e story editor). Si è formato frequentando gli stage condotti da Alain Valade, regista, scrittore e consulente di management, ha maturato esperienza pluriennale di animazione di piazza e

teatrale con l'associazione Il Teatro dell'Anima (Parigi-Napoli). Utilizza il gioco come strumento di esperienza e formazione per l'apprendimento della consapevolezza e per la gestione dei conflitti. Nel 1994 ha fondato e diretto in qualità di regista/produttore la compagnia teatrale Il teatro dei Folletti, realizzando numerosi spettacoli teatrali fra cui *Orfeo* di Jean Cocteau, *Spirito allegro* di Noël Coward, *Tre topolini ciechi* da Agatha Christie, *Bambini nel tempo* di Antonella Cilento (da Ian McEwan) e *La fine del gioco* di Antonella Cilento (da Julio Cortázar). Socio fondatore dell'associazione culturale Aldebaran Park, ha coordinato l'organizzazione di convegni e manifestazioni culturali.



VALENTINA GIANNUZZI (Galatina, 1978). Si è laureata in Architettura presso il Politecnico di Torino. Si è formata, nell'ambito dell'editoria, frequentando dei corsi specifici (Con.Testi a Torino; Herzog a Napoli) e superando la selezione per accedere agli stage in casa editrice. Ha collaborato con varie case editrici (L'ancora del mediterraneo, Marotta&Cafiero Editori, Cuzzolin Editore, Tullio Pironti Editore, Cultura

Nova Editore, NN Editore). Ha frequentato svariati corsi di scrittura creativa (con Massimo Tallone, Elena Varvello, Paolo Cognetti) e dal gennaio 2014 si forma presso la scuola di scrittura creativa de Lalineascritta, collaborando con l'associazione Aldebaran Park, a partire da dicembre 2014, nell'ambito dei servizi editoriali. Presso Fitzcarraldo a Torino consegue il titolo di Responsabile di Progetti Culturali, sempre per conto de Lalineascritta, per la quale, dal 2017, co-conduce, con Antonella Cilento e Stefania Cantelmo, il Laboratorio di scrittura narrativa III e, con Stefania Cantelmo, il corso *Il mestiere dell'editoria*.



STEFANIA CANELMO (Avellino, 1978). Vive e lavora a Napoli. Dopo un corso di formazione promosso dall'agenzia letteraria Herzog, dal 2008 entra a far parte della Tullio Pironti Editore, prima come lettrice e correttrice di bozze, poi come redattrice ed editor, affiancando l'ufficio stampa nell'organizzazione di eventi, campagne promozionali e fiere.

Dal 2016 è interprete LIS (Lingua dei Segni Italiana).

Dal 2017 collabora con Lalineascritta: co-conduce, con Antonella Cilento e Valentina Giannuzzi, il *Laboratorio di scrittura narrativa III* e, con Valentina Giannuzzi, il corso *Il mestiere dell'editoria*.



MARCO ALFANO (Napoli, 1964). Cura per Lalineascritta, nei cui laboratori si è formato, il sito web, la comunicazione online, il laboratorio di ludoscrittura e i corsi in videoconferenza.

Ha pubblicato racconti in numerose antologie, sui quotidiani «l'Unità» e «Roma» e sulla rivista internazionale «Storie». È in preparazione una sua raccolta di poesie illustrate ispirate a Toti

Scialoja e sta lavorando al suo primo romanzo.

Musicista, è stato membro fondatore dei Panoramics (con i quali ha tra l'altro composto le musiche originali per lavori video e teatrali di Mario Martone e Andrea Renzi e collaborato con Enzo Moscato e Peppe Servillo) ed è attualmente componente dei Ferraniacolor, pop band il cui EP di esordio, *Alfabeto illustrato*, è uscito nel marzo 2018, riscuotendo un notevole successo di critica.

Le iscrizioni si intendono formalizzate previo bonifico, che va effettuato a: **Associazione Culturale Aldebaran Park UBI - Banca Popolare di Ancona (Vomero, Napoli)**
IBAN: IT24W031110340800000030442 BIC BLOPIT22

Per iscriversi è necessario scrivere a:
laboratori@lalineascritta.it · info@lalineascritta.it

1. CORSI E STAGE ESTIVI

- **SOGNI&SCRITTURE (nelle serate di mezz'estate)**

12 lezioni con film (e aperitivo)

Adulti € 220, studenti € 200

Singola lezione su prenotazione: € 20

Termine iscrizioni: 9 luglio per il pacchetto completo

È possibile prenotare singole lezioni fino a 24 ore prima dell'incontro

- **STORIA&STORIE Il racconto e il romanzo storico**

Adulti € 120, studenti € 100

N.B.: in caso di mancata partecipazione senza preavviso entro la scadenza dei termini, la quota non verrà restituita. Inviare mail con conferma del bonifico a info@lalineascritta.it

Per il pernottamento vedi il file scaricabile su www.lalineascritta.it con offerte di agriturismo, alberghi e ville in zona

Termine iscrizioni: 1° settembre 2018

2. CORSI E LABORATORI ANNUALI

SCRITTURA NARRATIVA

info laboratori@lalineascritta.it

- **LABORATORIO DI SCRITTURA NARRATIVA 1 E 2 con Antonella Cilento&Staff**

Trimestre da 12 incontri: Adulti € 320, studenti € 280

Per chi acquista 2 trimestri con pagamento anticipato in unica soluzione:

Adulti € 590, studenti € 510

Per chi acquista l'intera annualità con pagamento anticipato in unica soluzione: Adulti € 860, studenti € 740

Termine iscrizioni: 20 settembre 2018

• LABORATORIO DI SCRITTURA NARRATIVA 3

con Antonella Cilento & Staff

Trimestre da 12 incontri: Adulti € 350, studenti € 300.

Per chi acquista 2 trimestri con pagamento anticipato in unica soluzione:

Adulti € 650, studenti € 550

Per chi acquista l'intera annualità con pagamento anticipato in unica soluzione: Adulti € 950, studenti € 800

Termine iscrizioni: 20 settembre 2018

• VIAGGIO AL TERMINE DEL ROMANZO

con Antonella Cilento, Valentina Giannuzzi e Stefania Cantelmo

Percorso di 10 stage: € 3.000

È possibile dividere la quota in 3 rate trimestrali (ottobre, gennaio, aprile):

€ 1.000

Termine iscrizioni: 20 settembre 2018

COSÌ LONTANO, COSÌ VICINO

con Antonella Cilento e Marco Alfano

Corso in 7 lezioni in webconference

Adulti e studenti € 350

• PICCOLE CERIMONIE SENZA PUBBLICO

Termine iscrizioni: 25 settembre 2018

• CORRERE, AFFRETTARSI E MEDITARE

Termine iscrizioni: 3 gennaio 2019

• IL DINOSAURO ERA ANCORA LÌ

Termine iscrizioni: 18 marzo 2019

DRAMMATURGIA

info drammaturgia@lalineascritta.it

• IN SCENA! VOCI, MASCHERE E PERSONE

con Stefania Bruno

Corso in 12 incontri:

Adulti € 450, studenti e frequentanti Narrativa 1, 2, 3 e *Viaggio al termine del romanzo* € 400

Termine iscrizioni: 3 gennaio 2019

EDITORIA

info editoria@lalineascritta.it

• IL MESTIERE DELL'EDITORIA

con Valentina Giannuzzi e Stefania Cantelmo

Corso in 12 incontri

Adulti € 450, studenti e frequentanti Narrativa 1, 2, 3 e *Viaggio al termine del romanzo* € 400

Termine iscrizioni: 4 gennaio 2019

LUDOSCRITTURA

info ludoscrittura@lalineascritta.it

• PAROLE A MANOVELLA

con Marco Alfano

Corso in 5 incontri

Adulti € 90, studenti e frequentanti Narrativa 1, 2, 3 e *Viaggio al termine del romanzo* € 80

Singola lezione su prenotazione: € 20

Termine iscrizioni: 6 ottobre 2018

LEZIONI D'AUTORE

info laboratori@lalineascritta.it

• I MAGNIFICI SETTE

con Giuseppe Montesano

7 lezioni magistrali

Adulti e studenti € 120

Singola lezione su prenotazione: € 20

Termine iscrizioni: 15 ottobre 2018

ARTIVISIVE

info artivisive@lalineascritta.it

• L'IMMAGINE PARLANTE: LUCE E COLORE

Corso in 7 workshop

Adulti € 350, studenti e allievi Narrativa 1, 2, 3 e *Viaggio al termine del romanzo* € 300

Termine iscrizioni: 23 gennaio 2019

- **L'IMMAGINE PARLANTE: SEGNO E DISEGNO**

Corso in 7 incontri

Adulti € 300, studenti e allievi Narrativa 1, 2, 3 e *Viaggio al termine del romanzo* € 280

Termine iscrizioni: 10 gennaio 2019

TEATRO

info teatro@lalineascritta.it

- **UNA PASSIONE AL GIORNO**

con Paolo Oliveri del Castillo

Corso in 8 incontri

Adulti € 200, studenti e frequentanti Narrativa 1, 2, 3 e *Viaggio al termine del romanzo* € 160

Termine iscrizioni: 20 settembre 2018

CORSI PER BAMBINI E RAGAZZI

info bambini@lalineascritta.it

- **NARRABIMBI**

Laboratorio in 6 incontri € 120

Termine iscrizioni: I turno, 5 ottobre 2018 | Il turno, 16 novembre 2018

- **INVENTARE E CREARE**

Laboratorio in 12 incontri € 250

Termine iscrizioni: 20 settembre 2018

- **L'IMMAGINE PARLANTE (CUCCIOLI)**

Laboratorio in 7 incontri € 200

Termine iscrizioni: I turno, 20 settembre 2018 | Il turno, 1° ottobre 2018

TESSERA ASSOCIATIVA OBBLIGATORIA: € 10



**MOOKS BOOKSTORE -
LIBRERIA MONDADORI**

piazza Vanvitelli, 10A

Mooks Bookstore offre il 10% di sconto su libri, musica, cartoleria ai possessori della tessera associativa



PARCHEGGIO GIORDANO

via Luca Giordano, 83 - tel 081.0502219

orario di apertura: 07.30-01.30

Tariffa oraria di 2€ per le auto fino a 4 mt, 2,50€ per le auto più grandi



la nota positiva

LA NOTA POSITIVA Scuola di Musica

via Cilea, 265

Sconto sull'iscrizione del 50% per 2 persone

tel. 347.8723168

CONTATTI

www.lalineascritta.it
info@lalineascritta.it
laboratori@lalineascritta.it
tel. 081.2462079

- Antonella Cilento 349.6303260
- Marco Alfano 389.8772180
- Stefania Bruno 347.0375055
- Paolo Oliveri del Castillo 393.9991198
- Valentina Giannuzzi 320.1748927
- Stefania Cantelmo 347.3347073
- Iole Cilento 349.7879678

**Lalineascritta svolge i suoi corsi a Napoli
in Galleria Vanvitelli, via Kerbaker, 23 - I piano**

-  <https://www.facebook.com/lalineascrittallaboratori>
-  <https://www.youtube.com/Lalineascrittalab>
-  @Lalineascritta
-  <https://plus.google.com/+LalineascrittaLaboratoriDiScrittura>

LA SCRITTURA
È UN'ARTE
CHE SI APPRENDE
GIOCANDO A SCRIVERE

www.lalinescritta.it